



# Educació Visual i Plàstica

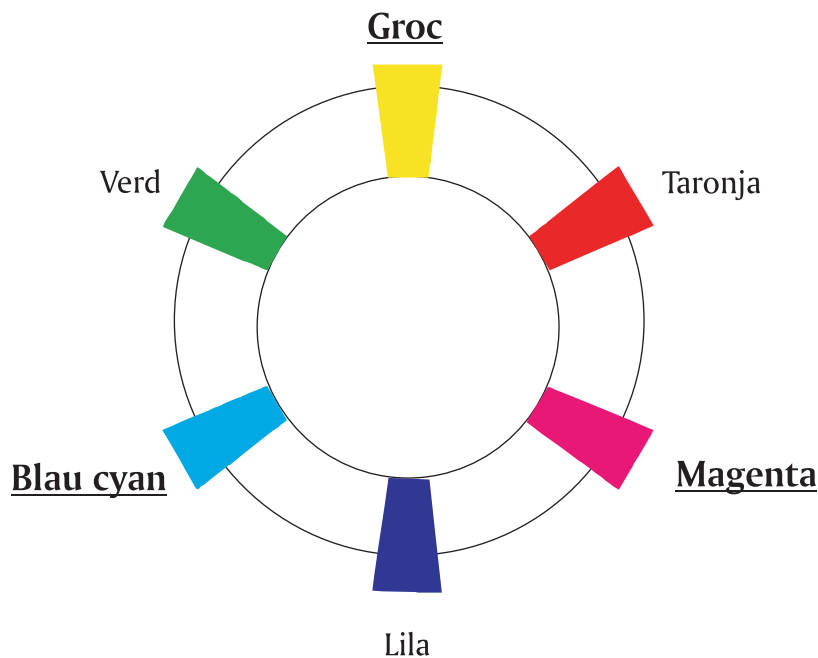
## Colors harmònics i colors complementaris

A mitjans del XIX, París era la capital de l'art occidental. Els artistes de prestigi exposaven en el Saló, una exposició oficial, d'estil molt tradicional. Això els obria les portes per obtenir encàrrecs importants.

Alguns pintors joves, que els crítics anomenaren "impressionistes", van decidir seguir un camí diferent. Apostaven per la pintura del natural, sobretot el paisatge, i la representació de la vida moderna. El seu treball es va veure afavorit per dos invents de l'època: la fotografia, i la comercialització de la pintura en tubs metàl·lics (amb nous pigments industrials).

L'any 1839, el químic francès Eugène Chevreul publica el llibre "Sobre la llei del contrast simultani de colors" i el primer cercle cromàtic. La seva teoria explica, entre altres coses, que els colors que es troben oposats en el cercle produeixen el màxim contrast. Els impressionistes estudien atentament les teories de Chevreul sobre els colors i aviat comencen a abandonar el clarobscur. Substitueixen el negre i els colors terrosos per tonalitats més vives i els quadres guanyen en lluminositat.

La utilització radical de colors saturats serà, pocs anys després, un tret distintiu dels pintors *fauves*, i un pas fonamental per a l'art contemporani.



### Esquema del cercle cromàtic

*Els colors primaris (subratllats) es combinen entre ells per donar lloc als colors secundaris.*

*Els colors oposats en el cercle són **complementaris** i són els que donen el màxim contrast.*

*Per contra, els colors que estan a la vora es consideren **harmònics**.*

### EXERCICI

*A partir d'una fotografia que us serveixi de model, heu de pintar dues versions del mateix tema:*

- 1. Entonació amb colors harmònics. Cal triar colors propers en el cercle cromàtic, de manera que en el conjunt no n'hi hagi cap que destaquí especialment.*
- 2. Entonació amb colors complementaris. Cal buscar el contrast utilitzant colors oposats en el cercle cromàtic. Us podeu basar en una sola parella de complementaris, o en més d'una.*

*Podeu pintar els dos temes en una sola làmina, o bé en dues de diferents.*

