

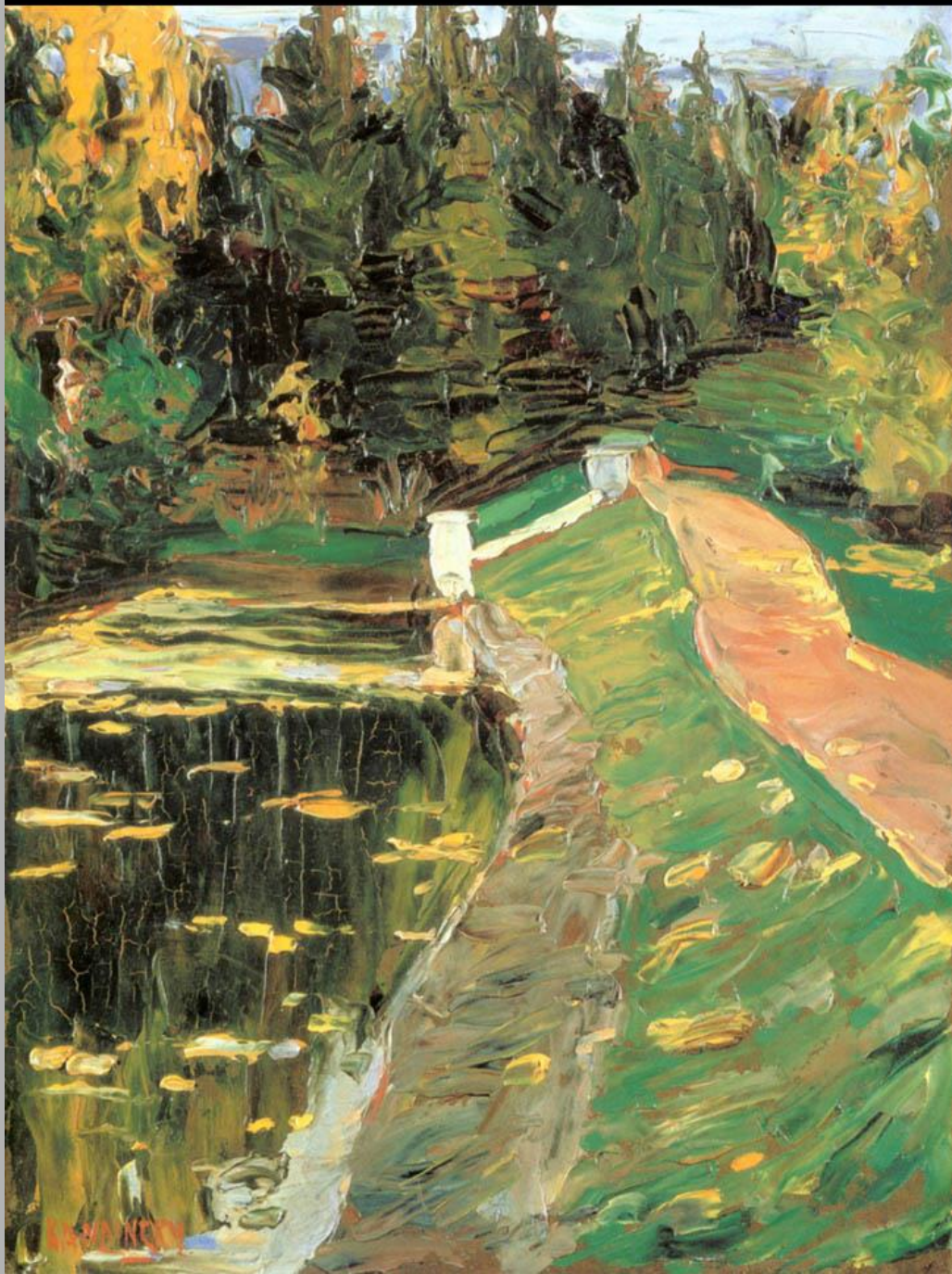
CAP A L'ABSTRACCIÓ

A començaments del segle XX,
alguns pintors europeus arriben,
per diferents camins, a fer
desaparéixer dels quadres els
motius figuratius.

1. LA VIA DEL COLOR



El pintor rus Vassily KANDINSKY segueix el camí encetat pels fauvistes, que triaven colors vius deslligats de la realitat.



1901



1908



1908



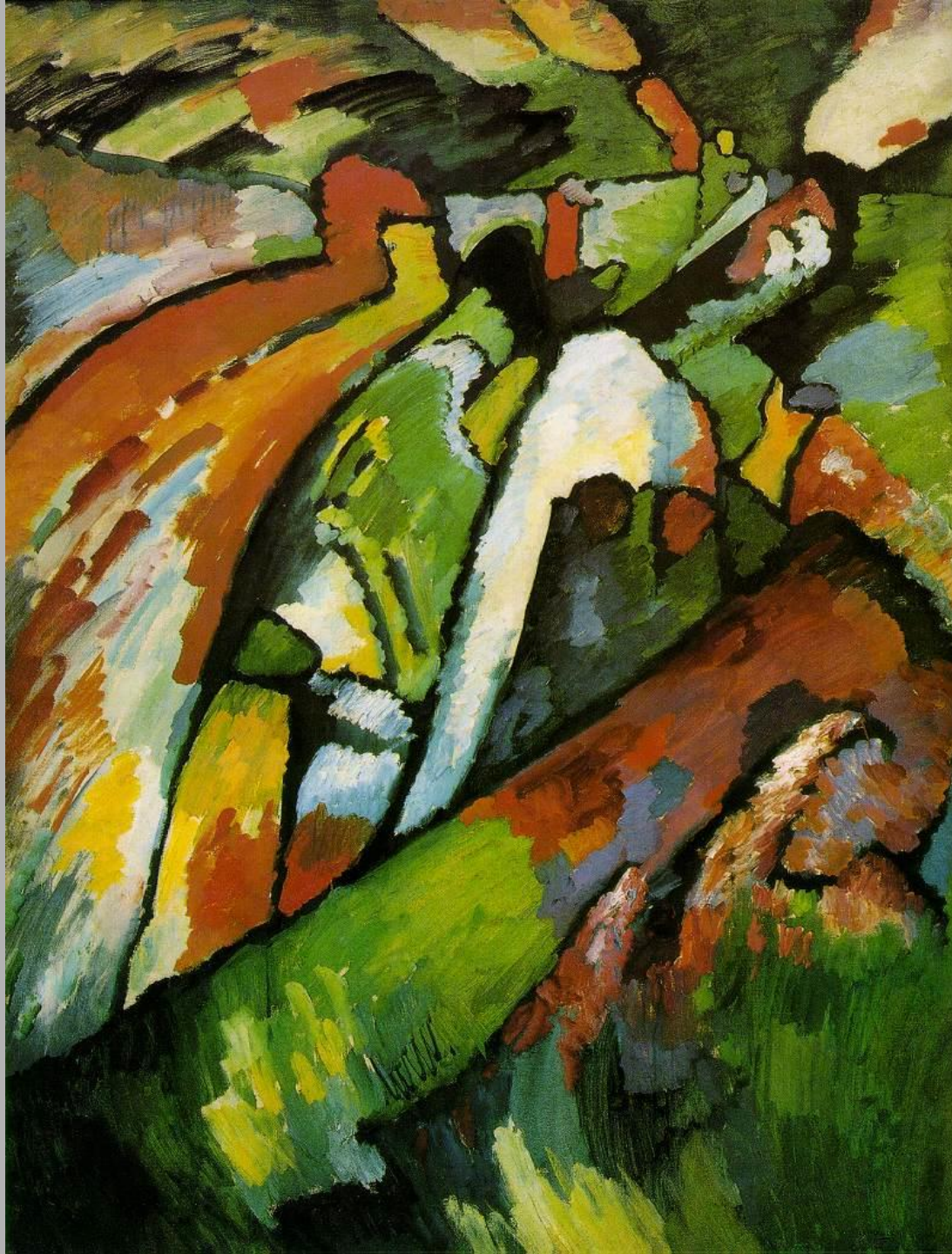
1908



1909

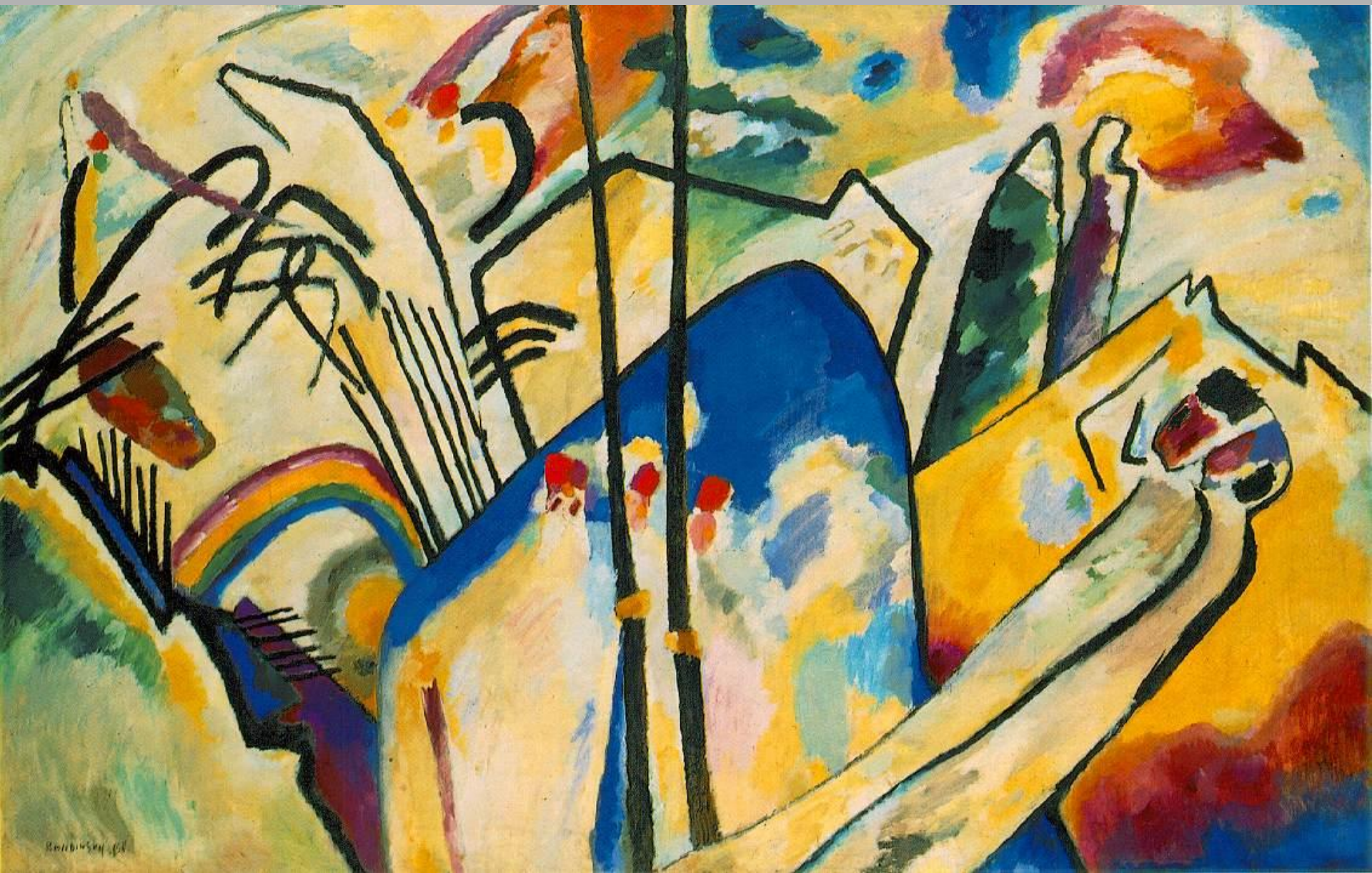


1909



1910





1911

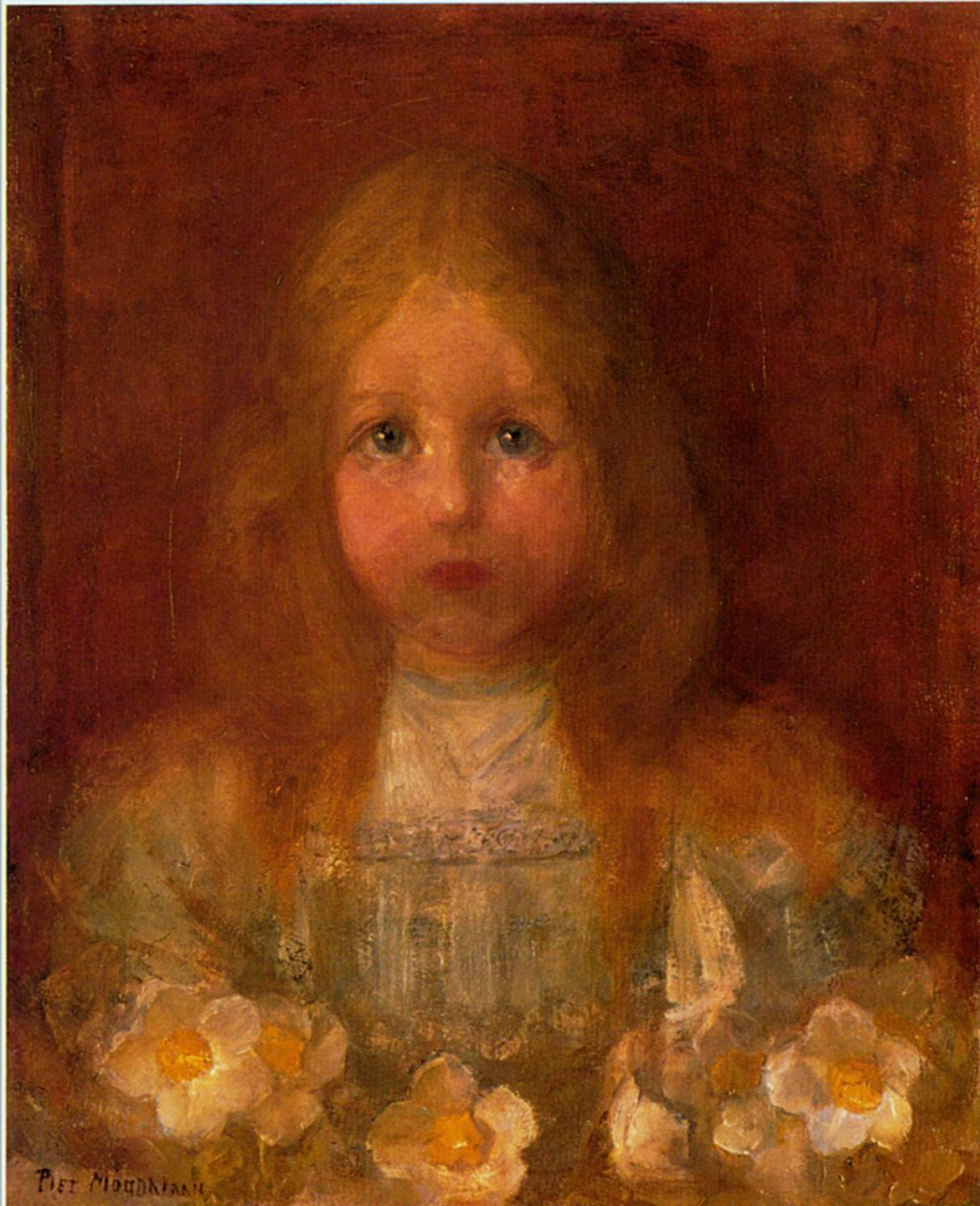


1913

2. LA VIA GEOMÈTRICA



El pintor holandès Piet MONDRIAN segueix un procediment més semblant al dels cubistes, eliminant la perspectiva per buscar una composició plana basada en formes geomètriques simples.



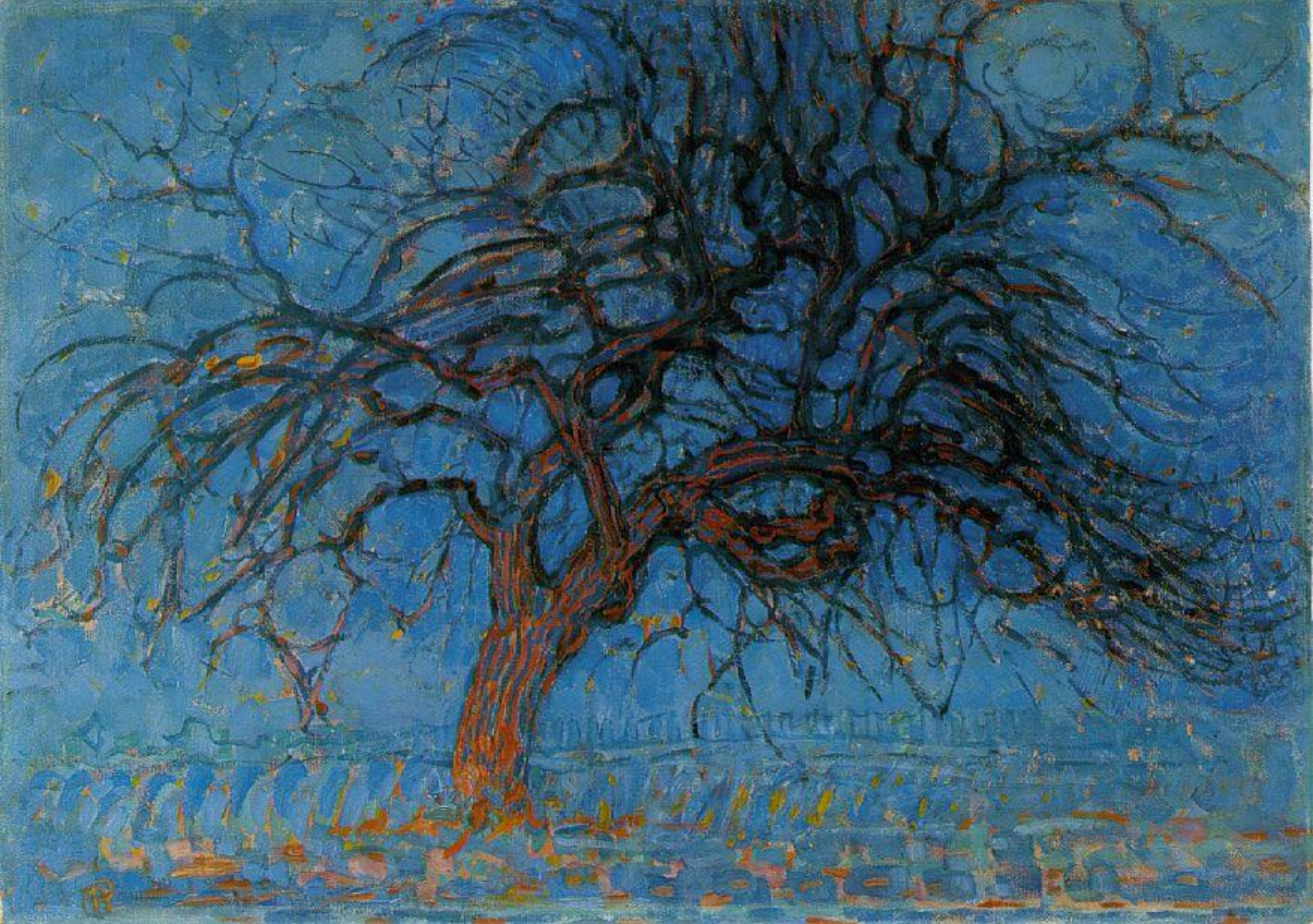
1900



1908



1908



1908



1911



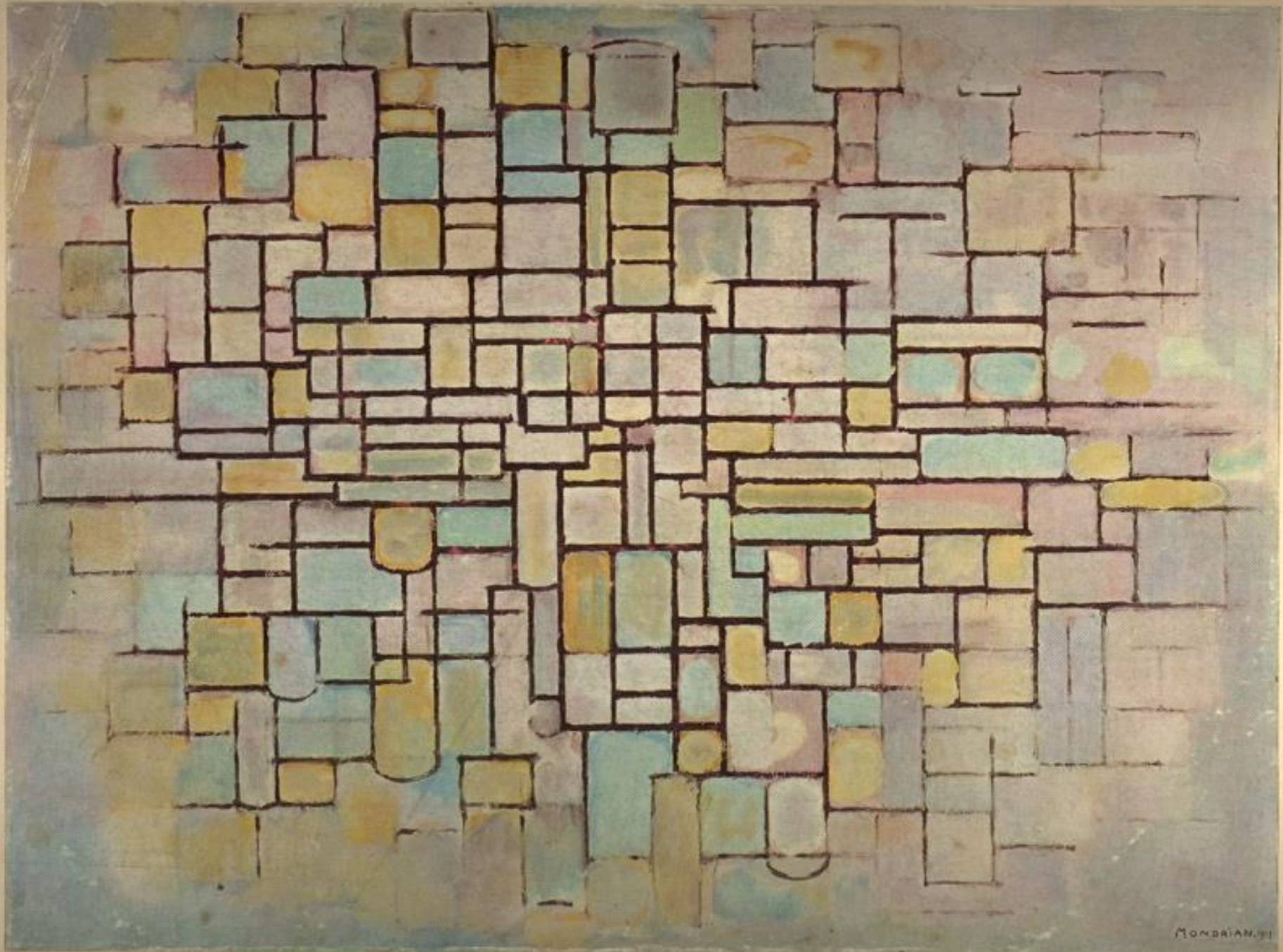
1911



1911

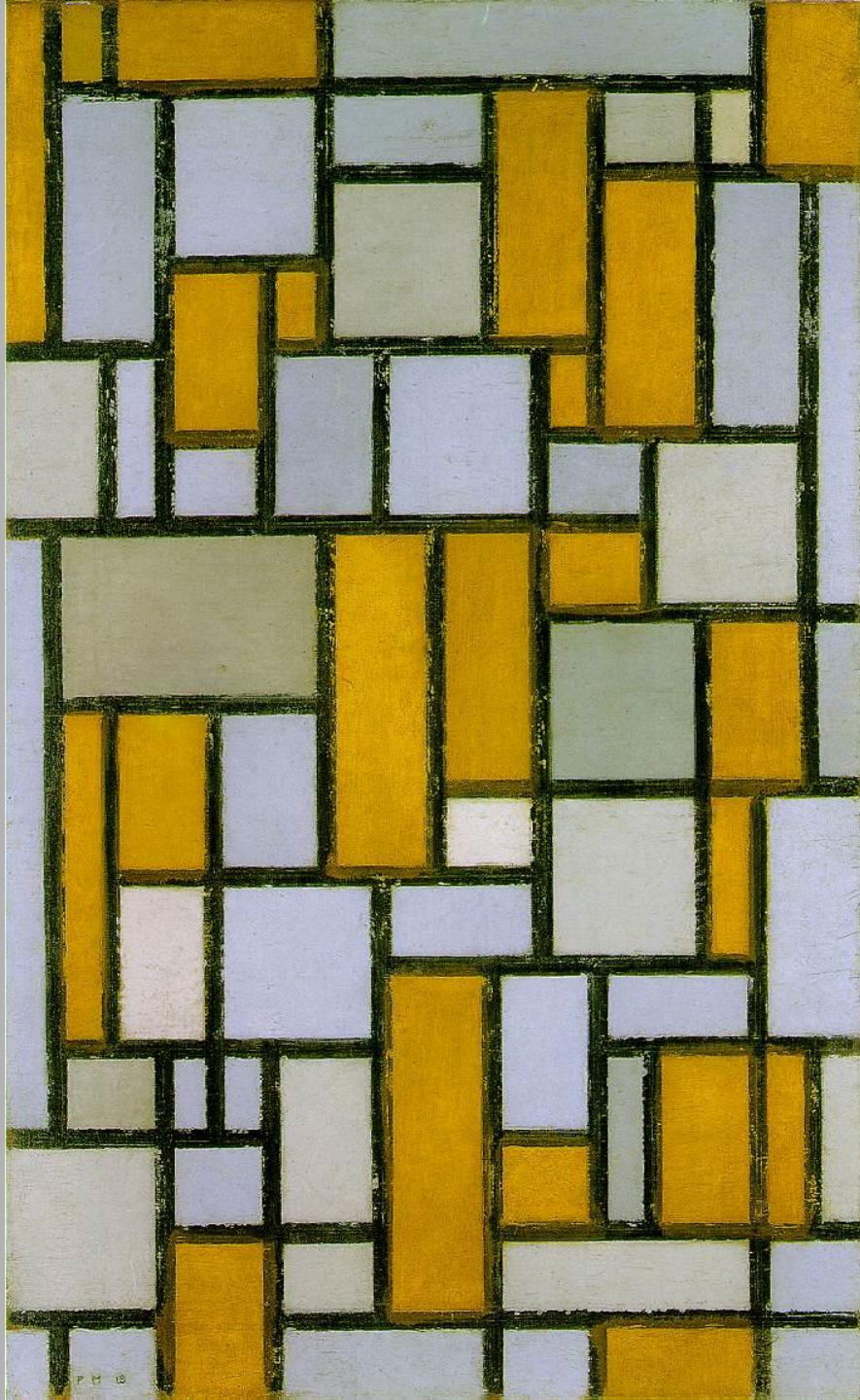


1912

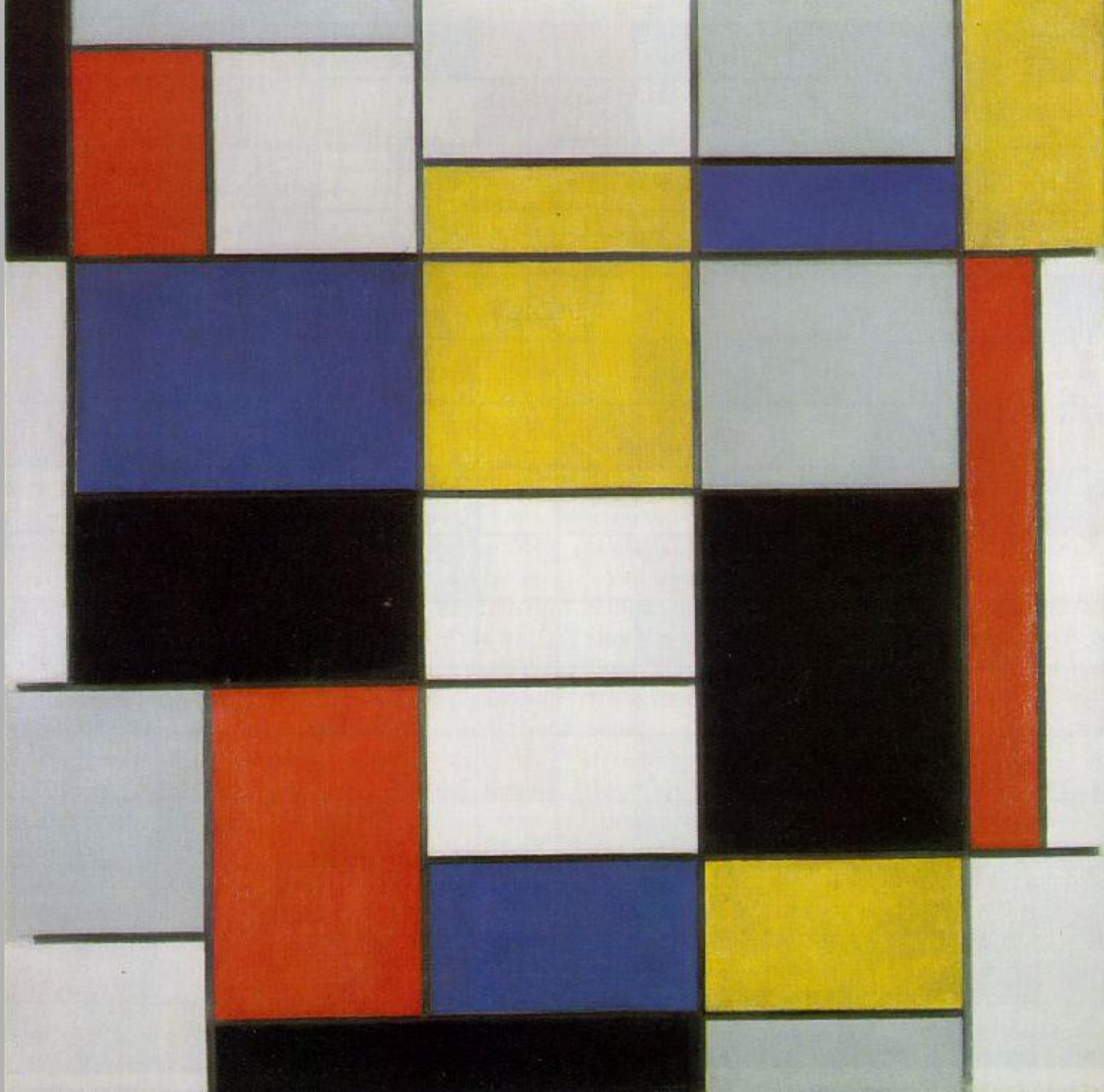


1913

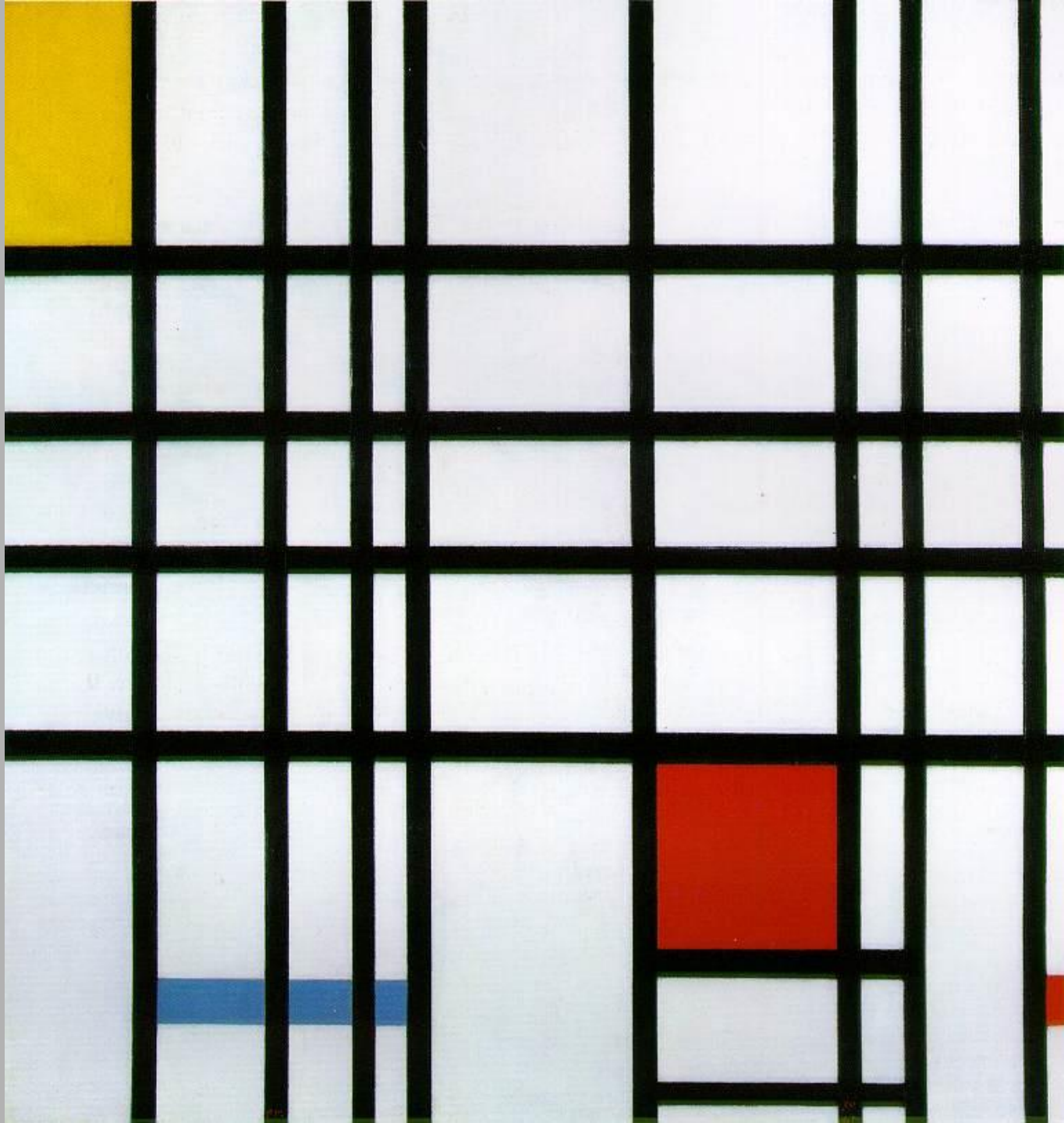
Piet Mondrian: "Composition," 1913



1918



1920

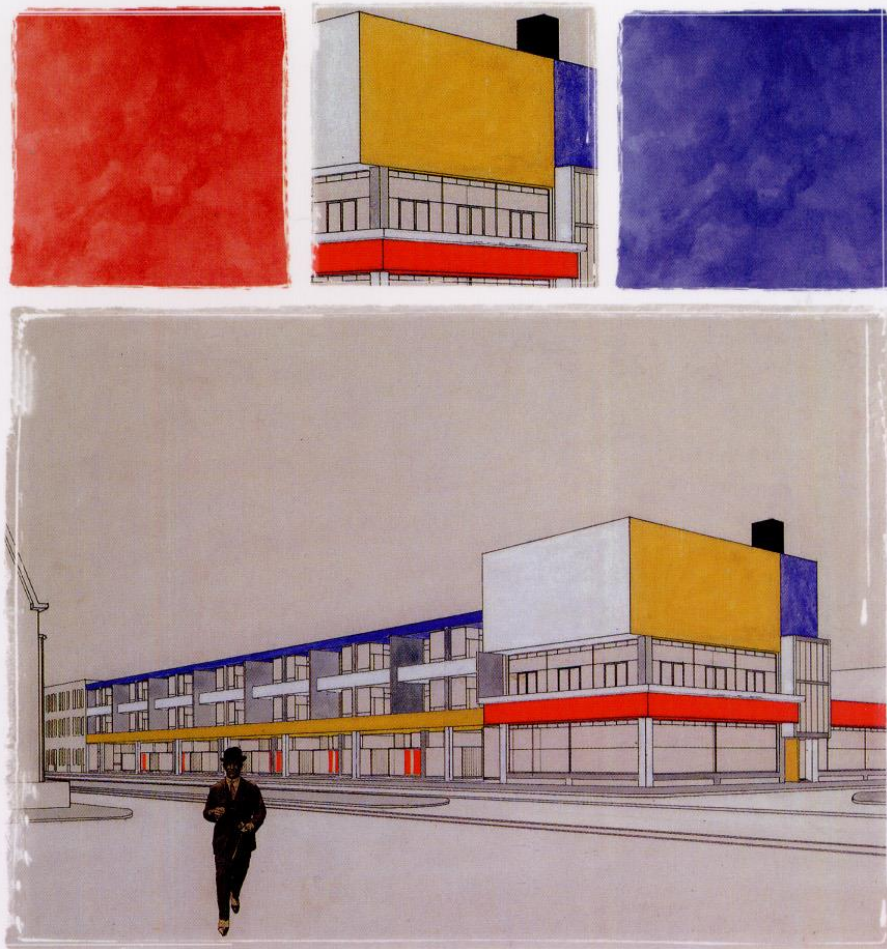


1921

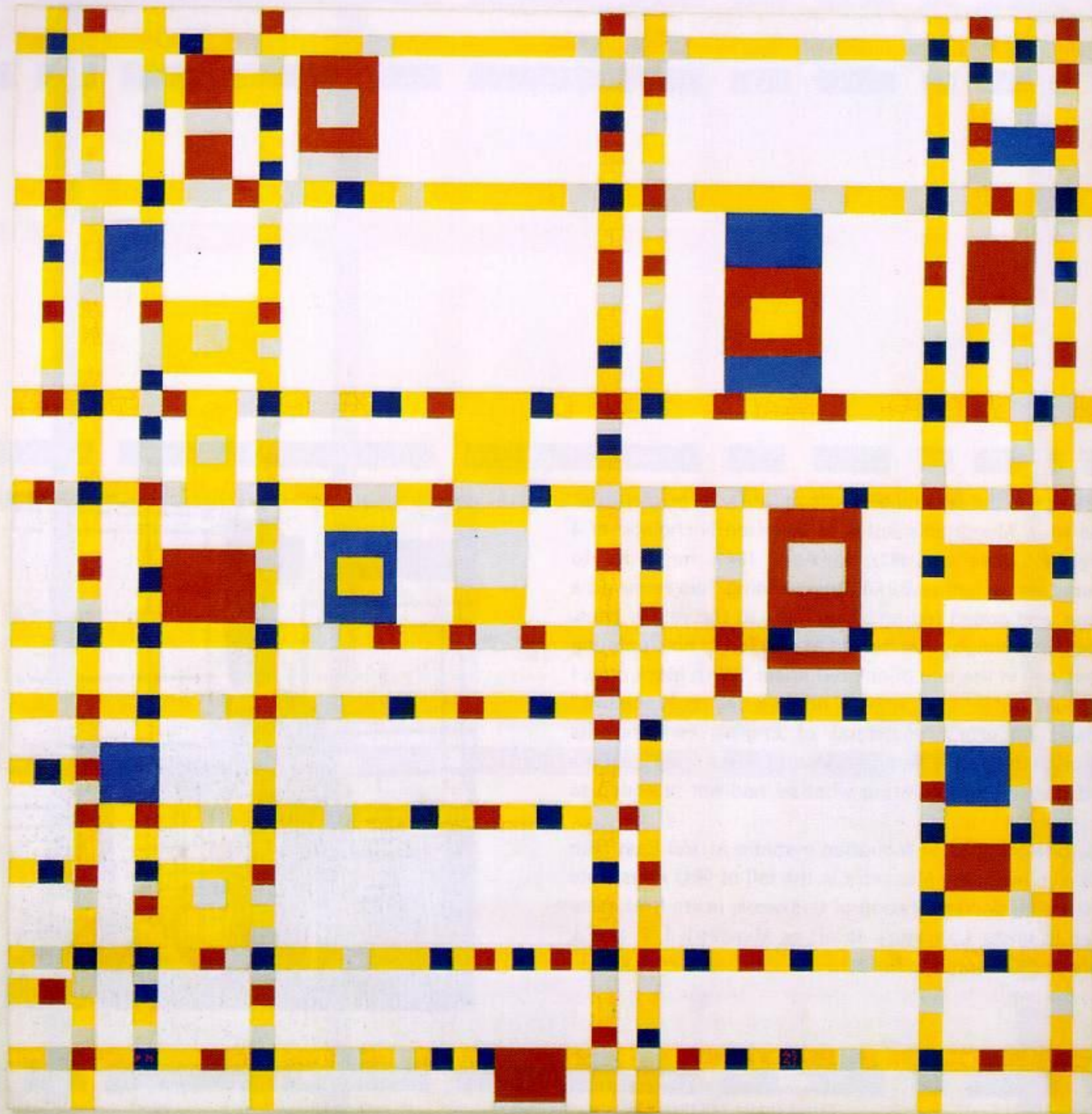
De Stijl and Dutch modernism



Michael White

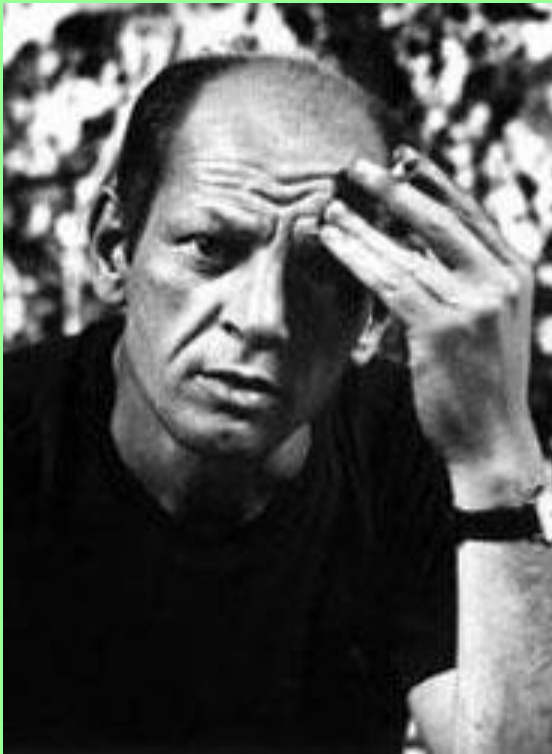






1942

3. LA VIA EXPRESSIONISTA



El nazisme i la guerra fan que molts pintors europeus d'avantguarda emigrin als Estats Units. Allà influeixen en una nova generació de pintors, que ja no parteix de la tradició acadèmica. Jackson POLLOCK n'és un exemple.



1942



1943



www.fasstel.com

There Were Seven in Eight, c. 1945 - Pollock

1945



1946

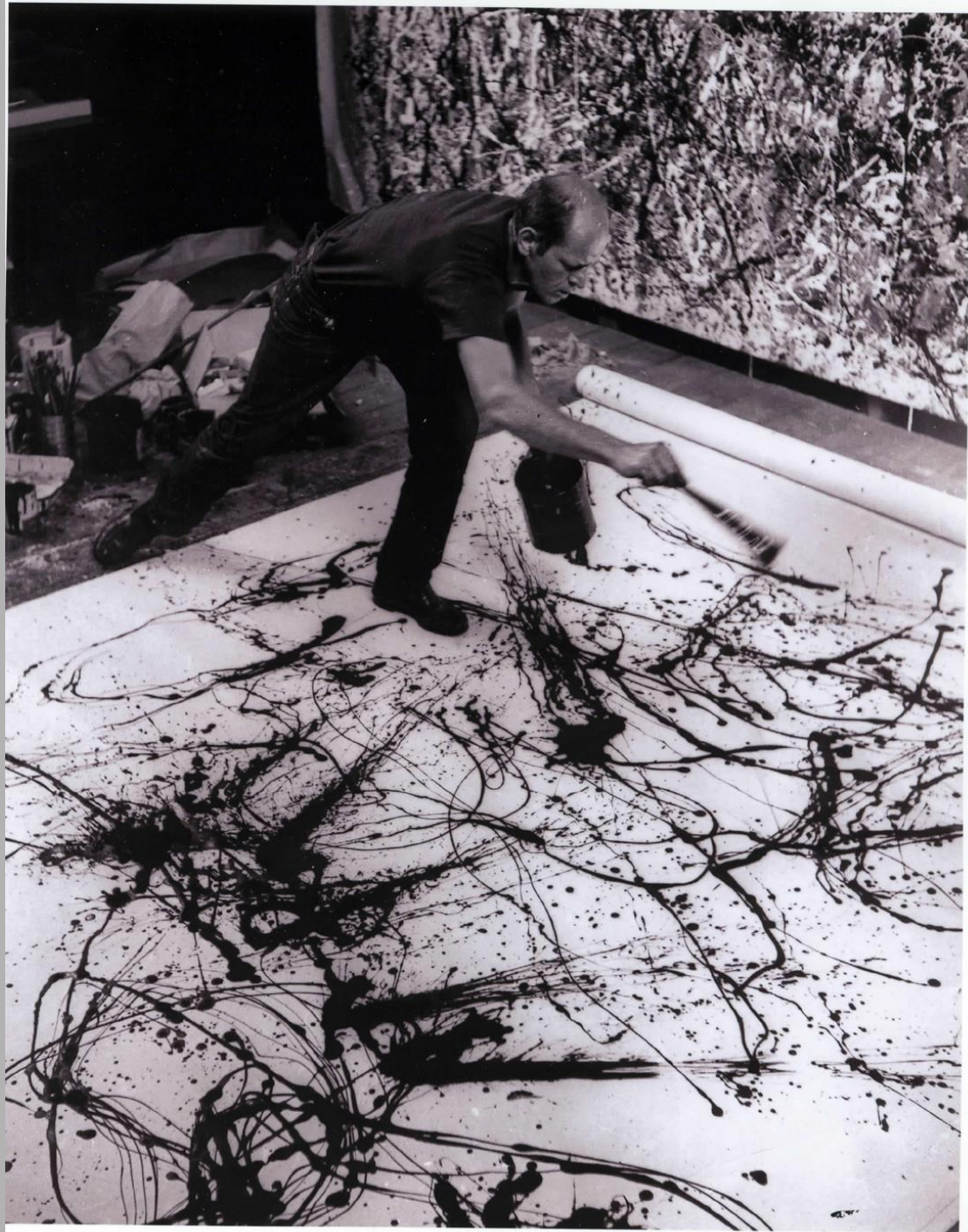




1952

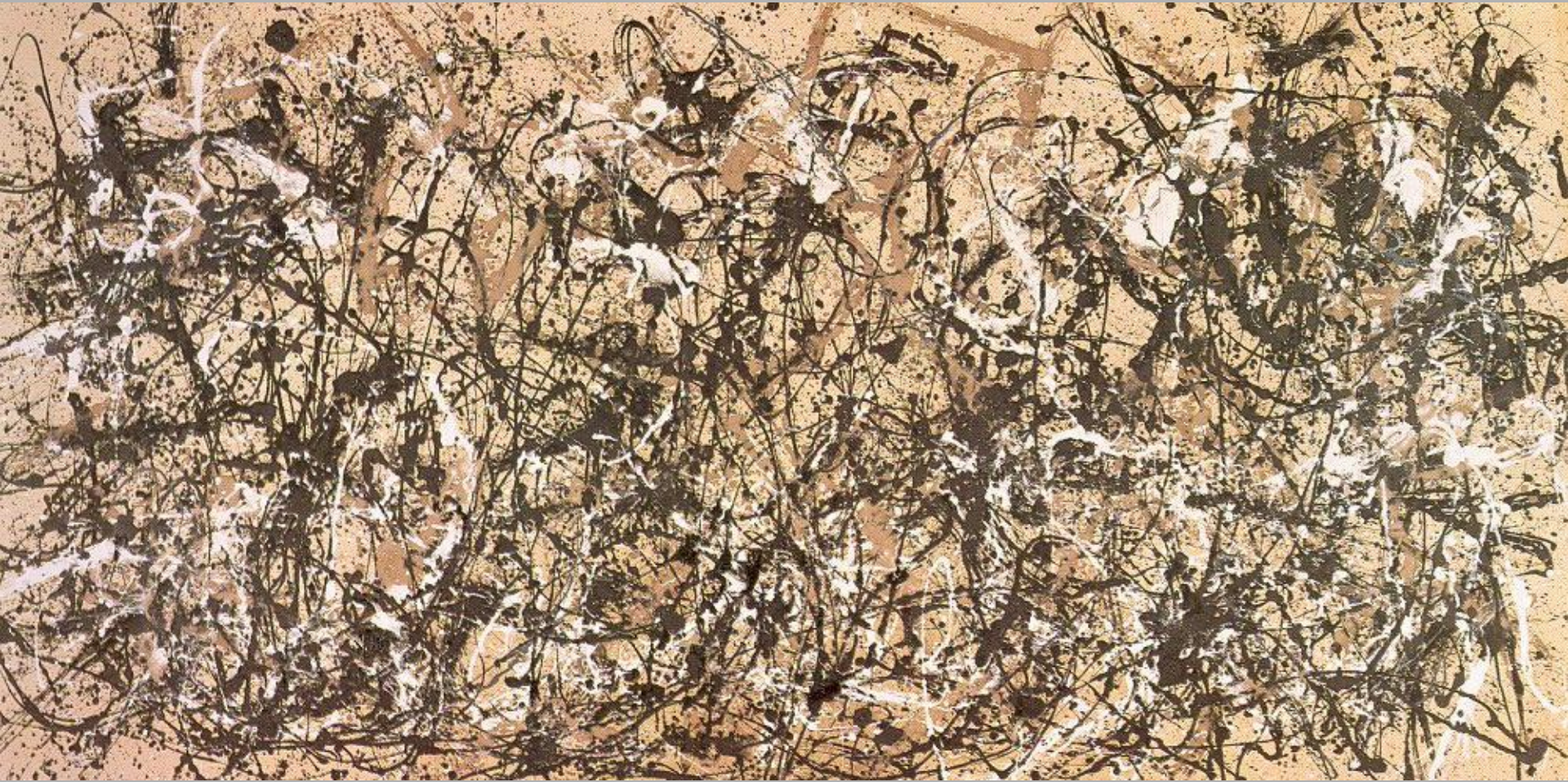








1947



1950



1950