

Com citar una font en un treball



En els teus escrits ha de quedar clar l'origen de la informació que exposes amb cites a peu de pàgina o bé entre parèntesis després de CADASCUNA DE LES REFERÈNCIES.

Hi ha principalment 2 formes de citar:

- 1) CITA LITERAL D'UN TEXT**
- 2) CITA DE CONTINGUT (NO LITERAL)**

No hi ha una forma única de citar un text. Els països tenen formes diferents de fer-ho. I no només això, cada universitat, cada editorial, cada diari, té el seu llibre d'estil. El que és important és seguir un mateix criteri.

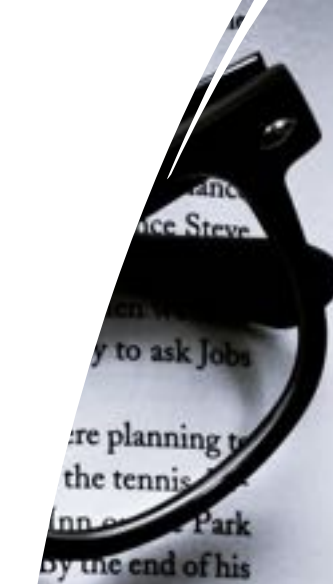
A. CITA DE LLIBRES

The image features a collection of vintage books. In the foreground, an open book lies flat, showing its pages. Behind it, several closed books are arranged. Some have ornate, patterned covers in shades of red, yellow, and brown. Others have plain, dark covers with gold lettering. The titles visible on the spines include 'OBRAS COMPLETAS', 'ARTICULOS COMPLETOS', 'UNAMINO ENSAYOS I', 'TERRAS AVANTAS Y VISIONE', and 'VII'. The books are set against a dark, reflective background, and the entire scene is framed by a white, hand-drawn border.

A.1. CITA LITERAL D'UN TEXT

El text:

En aquest cas, el text ha de tenir unes característiques que el diferenciïn de la resta: posar entre cometes, en cursiva, o apartat del cos del text amb una lletra clarament diferent o amb una tabulació més ample...



knew or anyone temporarily, and I wasn't even sure it was legal. I didn't know what I wanted to do. I was enjoying spending more time with my family. I was torn. I knew Apple was a mess, so I wondered: Do I want to give up this nice lifestyle that I have? What are all the Pixar shareholders going to think? I talked to people I respected. I finally called Andy Grove at about eight one Saturday morning—too early. I gave him the pros and the cons, and in the middle he stopped me and said, "Steve, I don't give a shit about Apple." I was stunned. It was then I realized that I *do* give a shit about Apple—I started it and it is a good thing to have in the world. That was when I decided to go back on a temporary basis to help them hire a CEO.

The claim that he was enjoying spending more time with his family was not convincing. He was never destined to win a Father of the Year trophy, even when he had spare time on his hands. He was getting better at paying heed to his children, especially Reed, but his primary focus was on his work. He was frequently aloof from his two youngest daughters, estranged again from Lisa, and often prickly as a husband.

So what was the real reason for his hesitancy in taking over Apple? For all of his willfulness and insatiable desire to control things, Jobs was indecisive and reticent when he felt unsure about something. He craved perfection, and he was not always good at figuring out how to settle for something less. He did not like to wrestle with complexity or make accommodations. This was true in products, design, and furnishings for the house. It was also true when it came to personal commitments. If he knew for sure a course of action was right, he was unstoppable. But if he had doubts, he sometimes withdrew, preferring not to think about things that did not perfectly suit him. As happened when Amelio had asked him what role he wanted to play, Jobs would go silent and ignore situations that made him uncomfortable.

This attitude arose partly out of his tendency to see the world in binary terms. A person was either a hero or a bozo, a product was either

La cita:

En la cita textual, es posa, separats per comes: 1) el cognom de l'autor/a, 2) el nom, 3) el títol del llibre en cursiva (si és un article, es posa primer el títol de l'article entre cometes i després el títol del llibre al que pertany en cursiva), 4) número del volum (si en té més d'un), 5) l'editorial, 6) població de l'edició, 7) l'any de l'edició i 8) número de la pàgina.

Exemple:

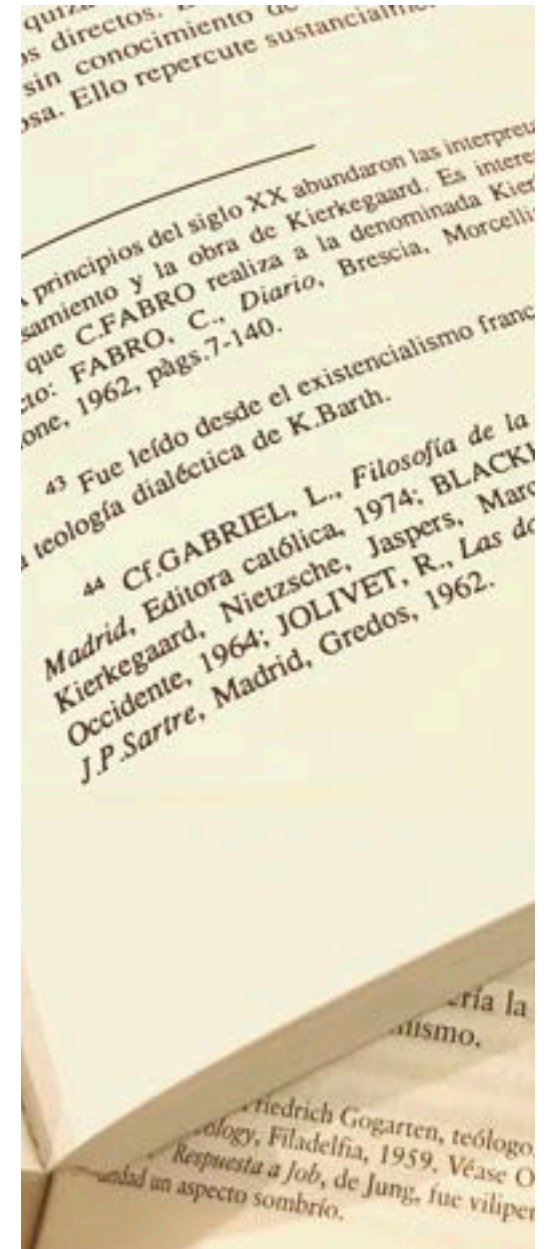
Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, vol. 3, Herder, Barcelona, 1990, p. 391).

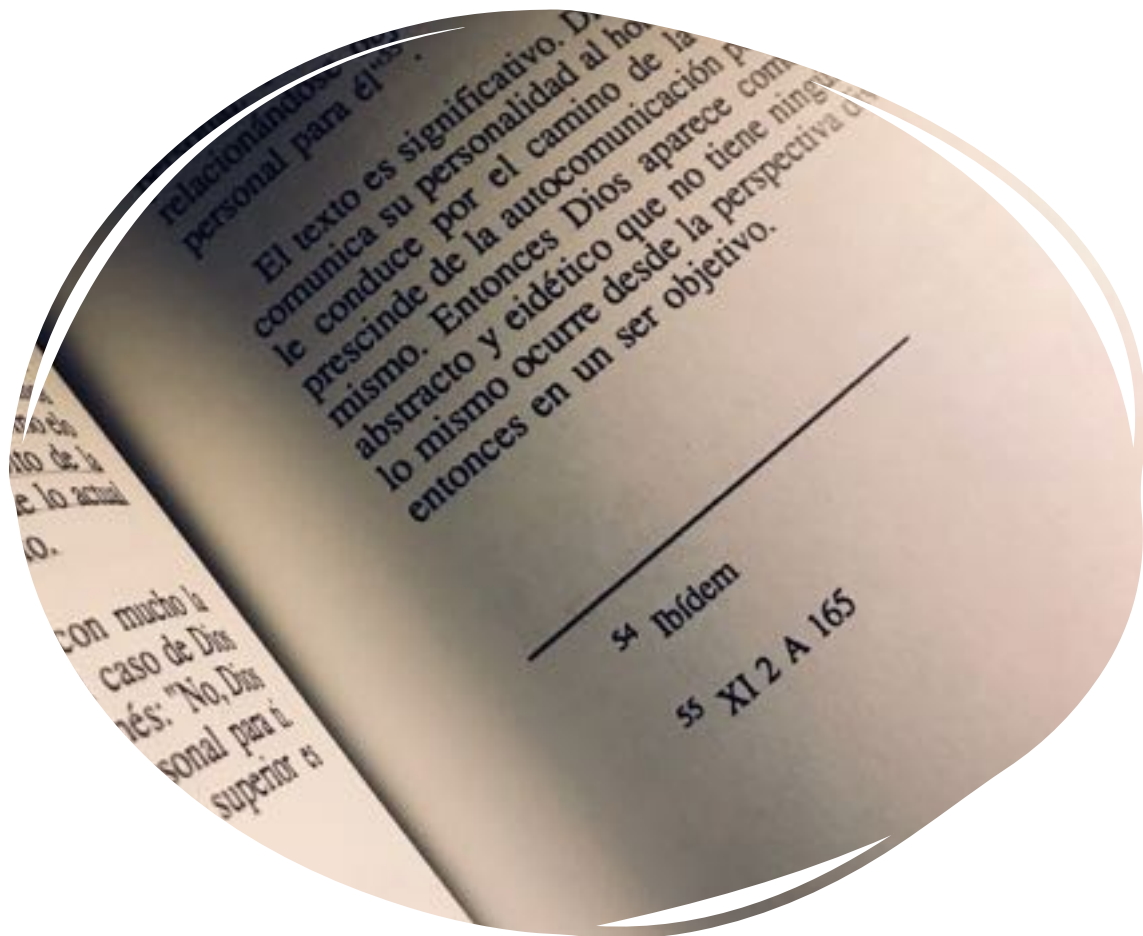
Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Caralt, Barcelona, 1997, pp. 131-134.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, laGalera, Barcelona, 2018, pp. 63 i ss.

La “p.” de *pàgina* també es pot treure i posar directament el número:

Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Caralt, Barcelona, 1997, 131-134.





Què passa si hi ha una altra cita anterior del mateix llibre i hem de tornar a citar-lo? Cal repetir totes las dades? No. Hi ha dues maneres de fer-ho en aquests casos:
a) si la nova cita ve immediatament després d'una anterior de la mateixa font, es posa només *Ibíd.* i el número de la pàgina. *Ibíd.* és una abreviatura de la paraula llatina *ibídem* que vol dir “en el mateix lloc”.

Exemple:

1. Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Caralt, Barcelona, 1997, 131-134
2. *Ibíd*, 136.

b) En canvi, si la nova cita no ve immediatament després, es posen algunes dades del llibre ja citat, com el cognom de l'autor i el títol.

Exemple:

1. Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Caralt, Barcelona, 1997, 131-134

2. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, laGalera, Barcelona, 2018, 63 i ss.

3. Jung, *El hombre y sus símbolos*, 80.

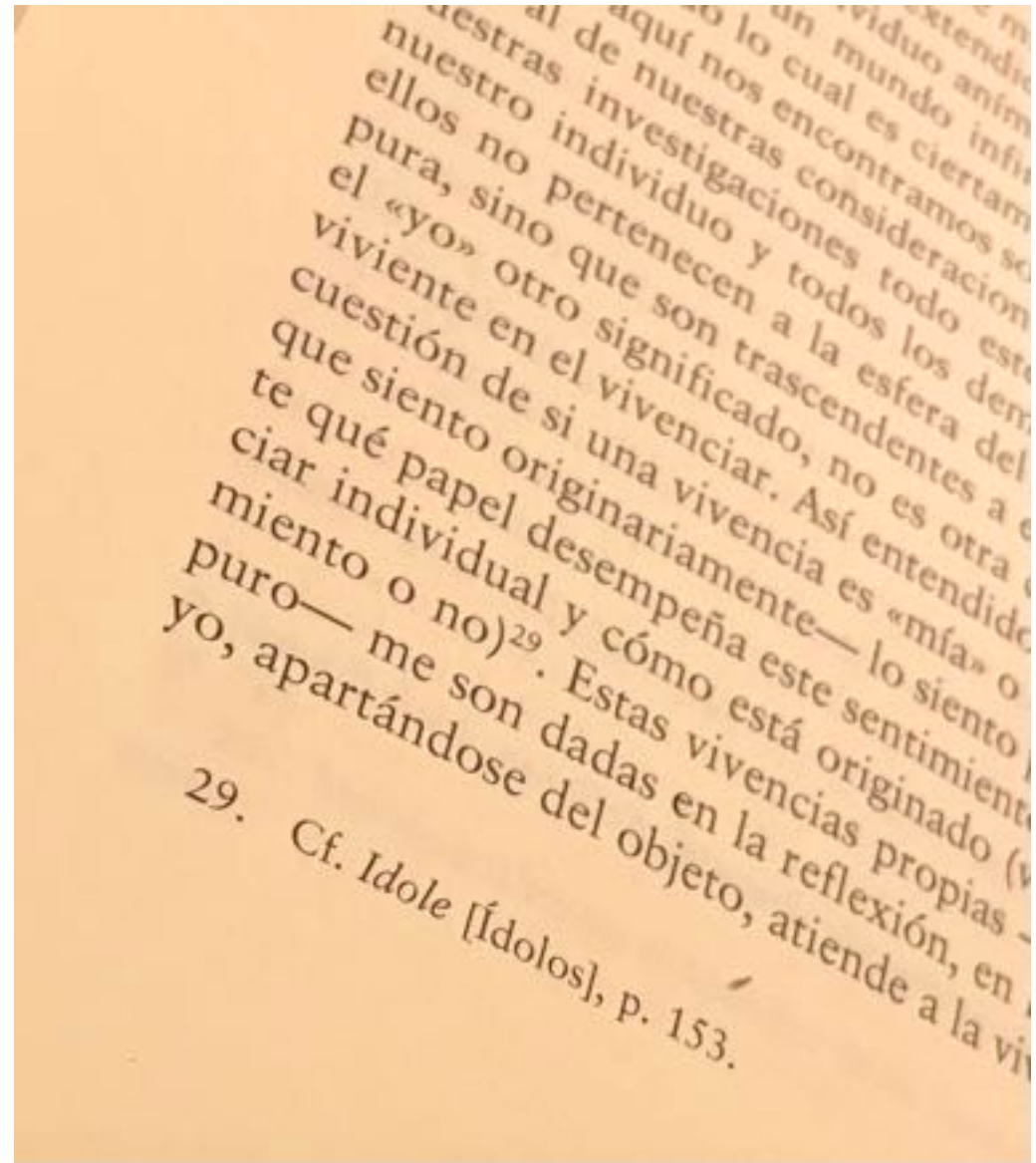


A.2. CITA DE CONTINGUT (NO LITERAL)

Quan fem referència a un text, però no fem una cita literal, sinó que expliquem el contingut amb les nostres paraules, posem cf. o cfr. davant de la cita. Aquestes abreviatures ho són de l'imperatiu del verb llatí *confere* que vol dir "comparar".

Així doncs, si fem una referència al llibre de Jung amb les nostres pròpies paraules, haurà de citar-se de la següent manera: Jung es refereix al si-mateix de la joventut com una força creadora i vital.¹

1. Cf. Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Caralt, Barcelona, 1997, 131-134



Aquesta forma de citar es pot combinar amb la forma literal. En el cas que tornem a fer una referència de comparació i just després una referència literal, es faria de la següent manera:

1. Cf. Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Caralt, Barcelona, 1997, 131-134.
2. Cf. ibíd. 135.
3. Ibíd. (en aquest cas no poso la pàgina perquè és la mateixa que l'anterior).

... MAYOR Y DIFERENCIA

... hay bien que él no es un apóstol. Se define a sí mismo como un hombre común, igual que todo el resto¹⁷, una autoridad porque existe demasiada poesía en la ironía, el humor y la crítica a la dialéctica y Kierkegaard denuncia esas caricaturas de aquello que venerar: el auténtico Extraordinario.

... distingue tres órdenes: lo general, el individuo y lo particular. Adler era pastor y entonces se produjo el Extraordinario. Esta es en efecto la situación de Adler, es fácil verlo y pretendo por ahora dar unas precisiones para distinguir a) lo general, b) el individuo, c) la propia vida el orden establecido (de distintas maneras), siguiendo las fuerzas, las aptitudes, las tendencias, se comporta como un individuo normal, un individuo en el orden establecido, que desarrolla la vida del individuo en su propia existencia: este orden establecido es fundamental (...). Por otro lado, en el momento en que profundiza su reflexión hasta el extremo de la razón con el orden establecido, entonces va camino de una Excepción¹⁸.

... lo un individuo sigue por este camino y llega al punto como individuo común repetir la vida del orden establecido en sí mismo, sino que pretende renovar el orden aportando un punto de vista nuevo y entonces se está convirtiendo en un reformador

... el orden establecido. El es, el individuo que ha sido asignado por Dios

... Lo que distingue el individuo de la Excepción es la jerarquía de valores éticos que proceden de la vida moral en función del imperativo divino. El Extraordinario trasciende esta esfera inmanente de valores morales en un punto conflictivo, entre las instituciones y la particular **extra ordinem**. Sólo por medio del sacrificio personal se reconoce al auténtico hombre de masas, el político profesional que sacrifica su vida por el sacrificio que

El orden establecido es el orden más fuerte, m. El Extraordinario no es superior a éste. Su superioridad consiste en sufrir y de abnegación. Desde su punto de vista el dolor y la muerte son peldaños para llegar al triunfo. Añade Kierkegaard: "En virtud de su relación (de potencia) más fuerte que el orden establecido, el Extraordinario tiene verdaderamente consciencia de su responsabilidad de su condición excepcional le corresponde se pregunte si ejecuta perfectamente la verdad es la voz de Dios quien le dirige

¹⁷ Ibidem, 43

¹⁸ Ibidem, 45

¹⁹ Ibidem

²⁰ Ibidem, 48

B. CONSULTES EN LÍNIA

I que farem amb les consultes en línia?

Utilitzarem un format similar i especificarem entre “[]” la data de la consulta.

Exemple:

Greg HERRICK, *Paul and Civil Obedience in Romans 13:1-7* [en línia], Biblical Studies Press <http://www.bible.org/page.php?page_id=1162> [Consulta: 15 juny 2008].

B.1. CITA LITERAL

Posarem la direcció completa de la pàgina: https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche [consultat: 7 abril 2021]).

A partir de la segona referència de la mateixa pàgina, abreujaem de la següent manera: (Wikipedia: Nietzsche).

No has accedido | Discusión | Contribuciones | Crear una cuenta | Acceder

Leer | Editar | Ver historial | Buscar en Wikipedia

; Röcken, 15 de octubre de 1844-Weimar, 25 de agosto de 1900. Considerado uno de los filósofos más importantes de la filosofía occidental como en la cultura occidental.¹

La moral, la religión, la ciencia o la tragedia. Hizo una crítica de los conceptos que las integran, basada en el análisis de las ideas que profundamente a generaciones posteriores de teólogos, filósofos, poetas, novelistas y dramaturgos.

Fue también alemán Arthur Schopenhauer, a quien consideraba las ideas de este último, y en muchos aspectos se aleja de las filosóficas.³

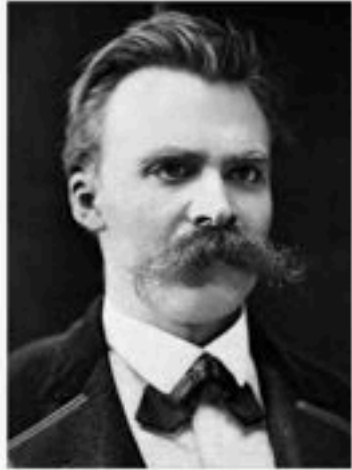
La filosofía, expresada en su observación «Dios ha muerto», de una filosofía después de su muerte.

Nietzsche no es tanto la temática que trataba sino el estilo y la forma, una cosmovisión que ha reorganizado el pensamiento del siglo XX. Véase Derrida, Gilles Deleuze, Georges Bataille, Gianni Vattimo o el siglo XX como una figura significativa en la filosofía.

los existencialistas, críticos, fenomenológicos.

Es considerado uno de los tres «maestros de la sospecha» junto a Sigmund Freud.

Friedrich Nietzsche



Información personal

Nombre de nacimiento	Friedrich Wilhelm Nietzsche ✓
Nacimiento	15 de octubre de 1844 ✓ Röcken (Reino de Prusia) ✓
Fallecimiento	25 de agosto de 1900 ✓ (55 años) Weimar (Imperio alemán) ✓
Causa de muerte	Parálisis general ✓
Sepultura	Lützen ✓
Nacionalidad	Alemana y sin nacionalidad (desde 1869)
Familia	
Padre	Carl Ludwig Nietzsche ✓
Educación	
Educación	doctorado ✓
Educado en	Domgymnasium Naumburg (desde 1854) Schulpforta (desde 1858) Universidad de Bonn (1864-



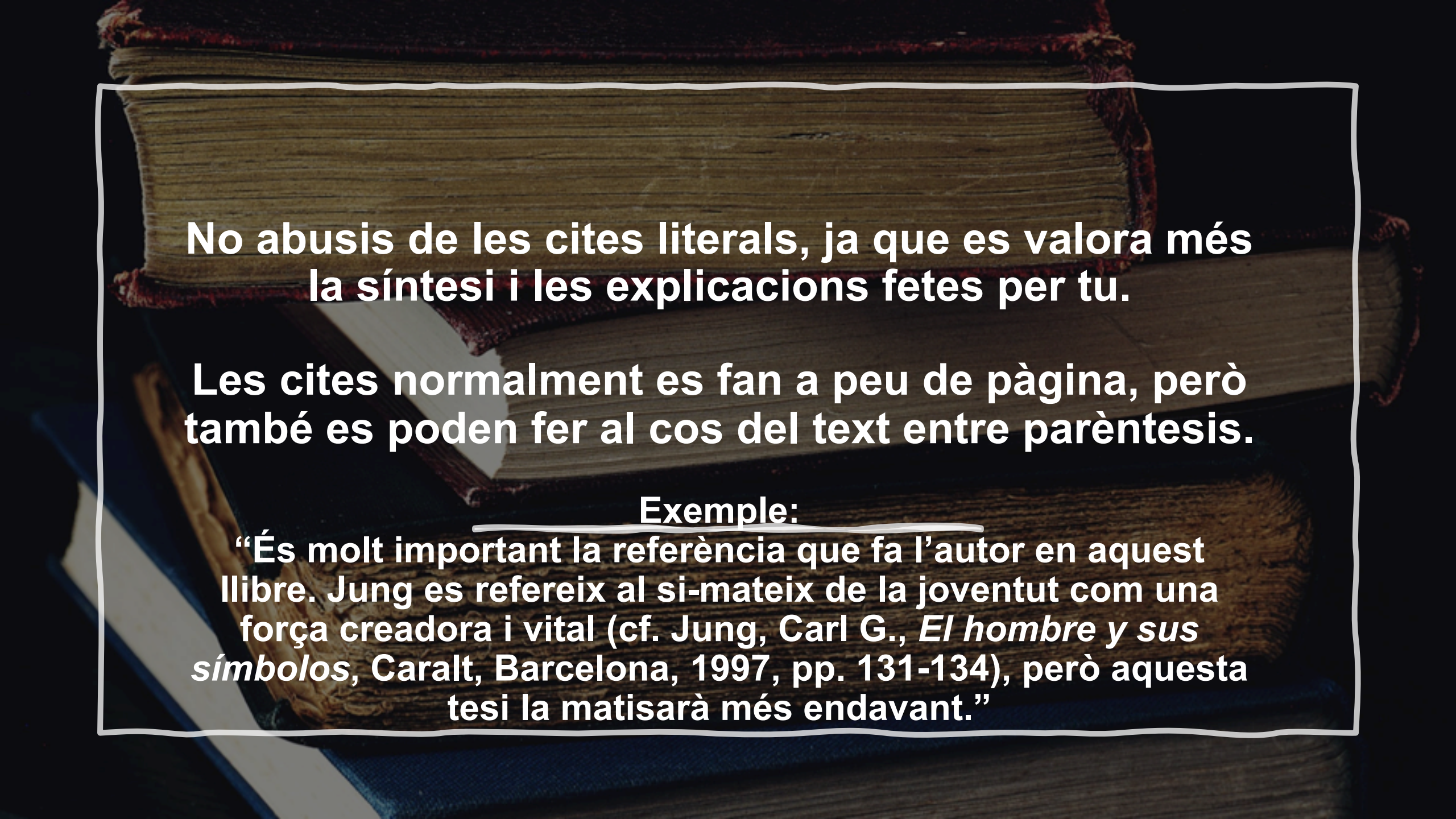
B.2. CITA DE CONTINGUT (NO LITERAL)

En el cas de referència no literal, posarem també davant *cf.* o *cfr.*:

(Cf. https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche [consultat: 7 abril 2021]).

A partir de la segona referència no literal de la mateixa pàgina abreujaem de la següent manera:
Cf. Wikipedia: Nietzsche.

Com en el cas de les referències als llibre, podem combinar les cites literals i les cites de contingut.



No abuis de les cites literals, ja que es valora més la síntesi i les explicacions fetes per tu.

Les cites normalment es fan a peu de pàgina, però també es poden fer al cos del text entre parèntesis.

Exemple:

“És molt important la referència que fa l'autor en aquest llibre. Jung es refereix al si-mateix de la joventut com una força creadora i vital (cf. Jung, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Caralt, Barcelona, 1997, pp. 131-134), però aquesta tesi la matisarà més endavant.”