

ENSENYAMENT 21: PODEM ANTICIPAR LES CONSEQÜÈNCIES? (1AAM/4EE)

Llegeix:



En Xavier, en general, era el que se'n diu un bon nen. Cada estiu anava amb la família a estiuejar a uns apartaments a Sant Pol de Mar. Allà hi tenia la seva colla. Però aquell estiu hi havia nens nous i les dinàmiques amb els seus amics van canviar una mica.

Al costat dels apartaments on residien, hi havia un carreró sense sortida. Una de les parets del carreró corresponia a la part de darrere d'un edifici



d'habitatges. Però, curiosament, hi havia una porta

oberta que donava a una petita habitació plena de restes d'obra i fustes. La colla de nens va tenir la idea de fer una foguera amb taulons i tot allò que semblava que podia cremar. Ho van apilar tot en mig del terra d'aquella habitació, magatzem o el que fos, però, a l'hora de prendre la flama, es van adonar que no teníem mistos ni encenedor. Així doncs, la missió d'aquell grupet de nens es va haver d'avortar.

Dies més tard, en Xavier estava a casa del seu millor amic i va veure una petita caixeta de mistos sobre la nevera. Una por i una sensació de perill li va envair tot el cos. Només existien ell i els mistos. Després d'uns segons que van semblar minuts, va agafar els



mistos i se'ls va guardar a la butxaca. Va sortir emocionat i de seguida va córrer veu per la colla



la

d'amics. A en Xavier tant li feia la foguera, però estava emocionat per poder ser ell qui salvava la missió del grup. De seguida van anar tots cap al carreró emocionats per l'adquisició. En Xavier

estava content, mai havia robat res i l'emoció va ser molt forta.

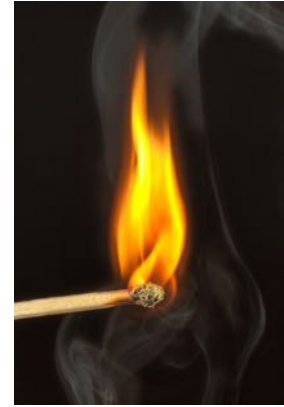
Aquells nens van començar a encendre mistos i acostar-los cap a les fustes. No va sortir ni una flama, però la fumarada era impressionant. De sobte un veí cridava des del balcó:

— Bojos! Insensats! Que ens voleu matar? Qui sou! Però que feu! Voleu cremar l'edifici?

La veu, desesperada, era retronant.

— Només fem un foc... —va dir algú.

Els nens portaven un ensurt molt gran i es van escapolar. Abans, algú havia tingut la sensatesa de trepitjar el miserable foc, si així es podia anomenar aquell conglomerat de fustes



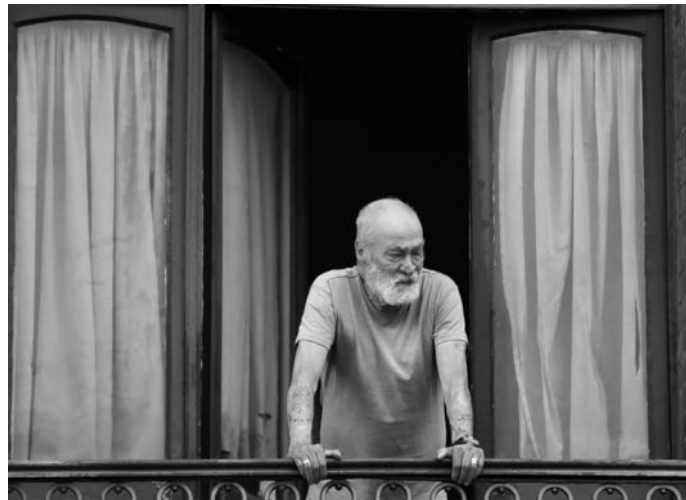
ennegrides i fumejants. Tots van sortir corrent. En Xavi, el més alt del grup, i el més lent, sigui dit, anava en últim lloc. Espantat i amb olor de fum, va refugiar-se al seu apartament amb els seus pares. Va plorar superat per la situació.

Al cap de pocs dies, el veí del balcó que havia alertat del foc va reconèixer a en Xavier que jugava tranquil·lament als jardins de la comunitat. Havia estat identificat! Va negar-ho tot.

L'endemà, un adult falsament comprensiu, se li va apropar per preguntar-li per què ho havia fet. En

Xavier ho negava tot. No va poder tornar mai a casa del seu millor perquè ja no el van voler convidar.

Amb els anys, en Xavier es va adonar de totes les barbaritats que havia fet. Sort que ningú va prendre mal, a part d'aquell sentiment de culpa que li va durar anys. Li va servir, però, per no tornar a fer mai una cosa semblant i pensar en les conseqüències dels seus actes. No sempre encerta.



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Quines conseqüències podrien haver succeït si el foc fet per en Xavier i els seus amics hagués estat exitós?**
- **Eren conscients els nens?**
- **En Xavier és bo o dolent? I si hagués cremat l'edifici i mort algú?**
- **Si una cosa que fas té conseqüències imprevistes, n'ets responsable?**
- **Què significa l'expressió: «De bones intencions, l'infern n'és ple»?**
- **Dels errors s'aprèn?**
- **I dels errors dels altres en podem aprendre alguna cosa?**
- **Calculeu les conseqüències físiques i emocionals dels vostres actes?**
- **Llençar una pedra des d'un pont et sembla bé? Quines conseqüències hi podrien haver?**
- **Tenir baralles amistoses sense tenir en compte qui hi ha al voltant et sembla bé? Quines conseqüències hi podrien haver?**
- **Participar en burles contra un company et sembla bé? Quines conseqüències hi podrien haver?**
- **Si algú, sense voler, et salvés la vida, li ho agrairies? I al contrari, si algú sense voler et provoqués un mal intens?**
- **Per què en Xavier roba els mistos si no està interessat per fer foc?**
- **Per què en Xavier no podrà tornar mai més a casa del seu millor amic?**
- **Per què en Xavier nega la seva implicació en els fets, per protegir-se o per vergonya?**
- **Si era un grup de nens, era just que totes les mirades anessin cap a només un?**
- **Haurien d'haver castigat a en Xavier?**

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ

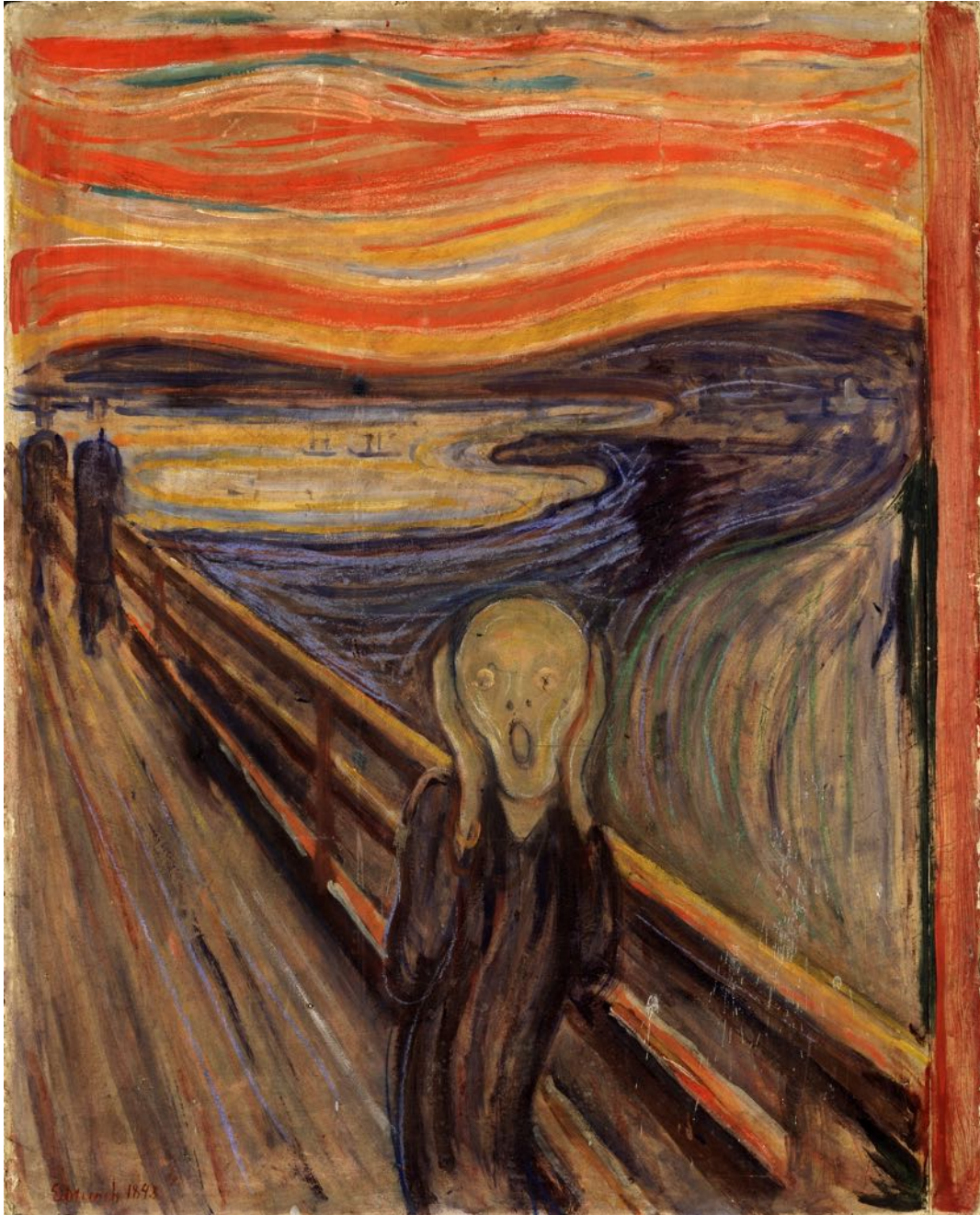
CULTURA I VALORS ÈTICS

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

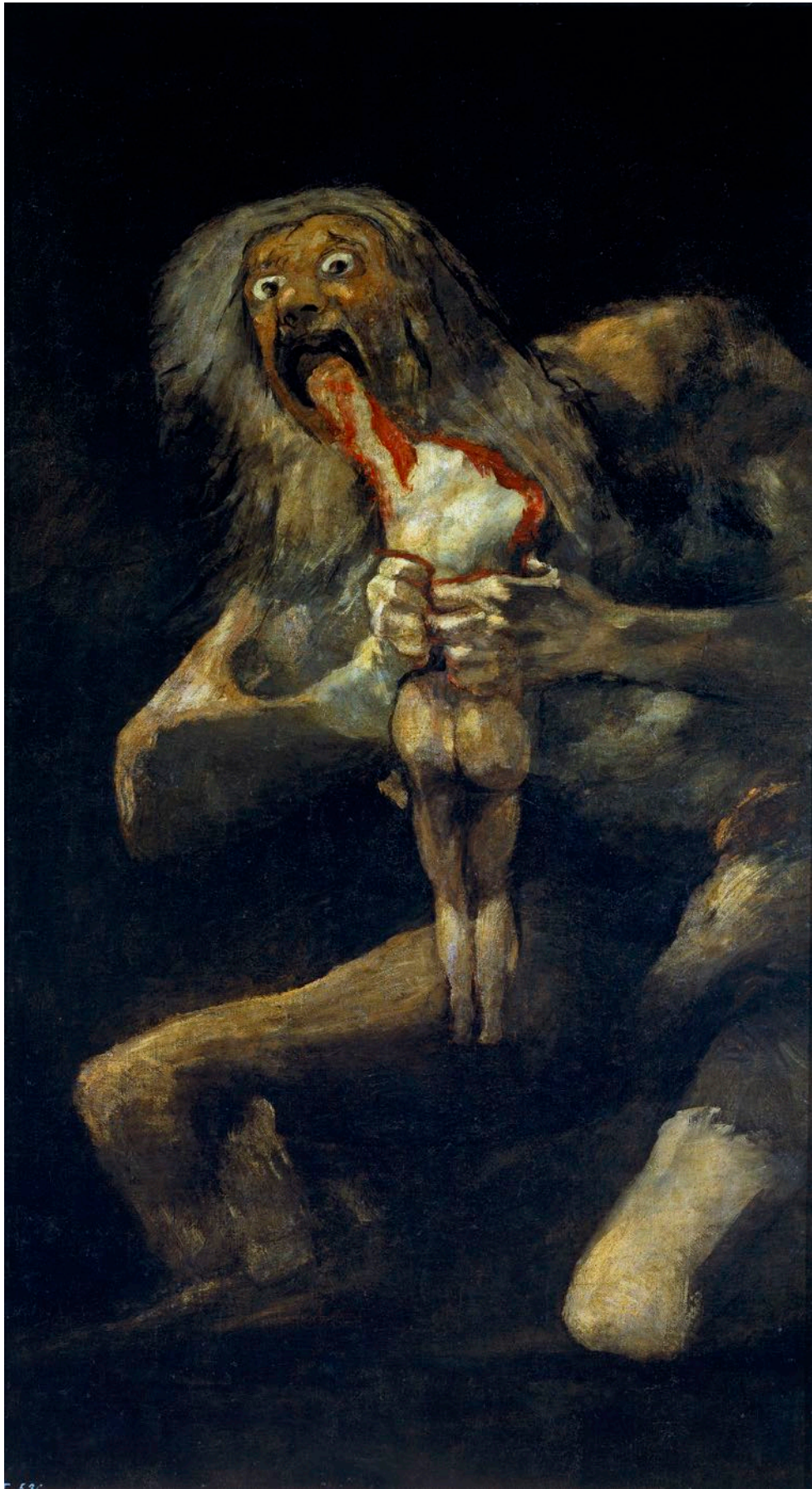
	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

**ENSENYAMENT 22: EL DETERMINISME I L'ANGOIXA
(1AAM/4EE)**

Mira i observa les següents obres. Analitzeu-les tranquil·lament:



El crit (1893), d'Edvard Munch.



Saturne dévorant un fils (1819-1823), de Francisco de Goya .



La mort de Sòcrates (1787), de Jacques-Louis David.



L'execució de Lady Jane Grey, de Paul Delaroche (1797-1856).

El títol de la unitat ja us ha de donar alguna pista. Molts filòsofs i científics han afirmat que tot està determinat. Que la relació causa-efecte és una relació de necessitat. És a dir, si passa A, passarà B. Alguns d'aquests deterministes afirmen que la voluntat humana també està dins d'aquesta successió de causa-efecte. Però la majoria diuen que l'ànima, o voluntat, és lliure, sobretot, si la direcció la porta la raó.

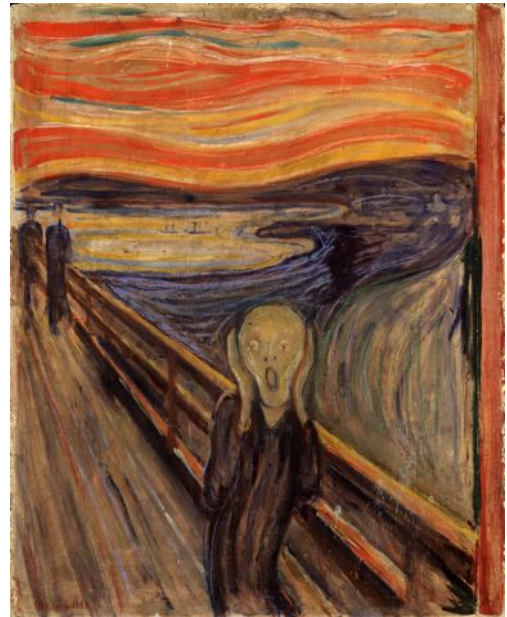
Ara ens preguntarem si és raonable angoixar-se per les coses que no podem canviar. Però quines són aquestes coses?

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

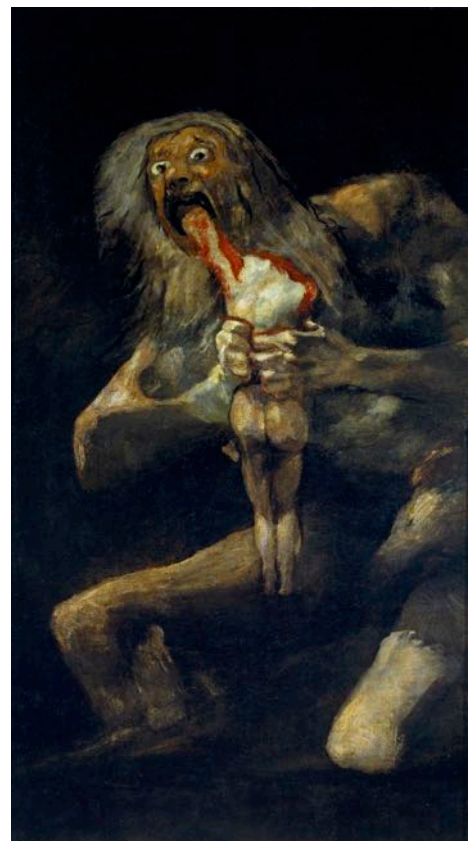
El crit:

- **El quadre de *El crit* què et transmet?**
- **Per què el camí és recte i el paisatge és caòtic?**
- **El personatge principal és com el camí o com el fons? Per què?**
- **On és la llibertat i on el determinisme en aquest quadre?**



Saturn devorant un fill:

- **El quadre de *Saturn* què et transmet?**
- **Qui era Saturn i quin déu grec es correspondria? Cerca-ho.**
- **Per què Saturn es menja el fill?**
- **Podem fer alguna cosa per impedir-ho?**
- **On és la llibertat i on el determinisme en aquest quadre?**



La mort de Sòcrates:

- El quadre de *La mort de Sòcrates* què et transmet?
- Com va morir Sòcrates? Cerca-ho.
- Podia fer alguna cosa per impedir-ho?
- On és la llibertat i on el determinisme en aquest quadre?



L'execució de Lady Jane Grey :

- Què et transmet el quadre?
- Per què la van condemnar a mort? Cerca-ho.
- Podia fer alguna cosa per impedir-ho?
- On és la llibertat i on el determinisme en aquest quadre?



Diàleg:

- **Tenim control sobre les nostres emocions o estan determinades?**
- **Dels problemes que ens amoïnen, quins podem canviar i quins no en podem?**
- **Els estoics deien que tenim el poder de fer que les coses ens amoïnin o no perquè controlem el nostre ànim. Que n'opines?**

Coses que podem o no canviar:

- **Podem aturar el canvi climàtic? I fer alguna cosa?**
- **Podem evitar que hi hagi menys violència entre les persones?**
- **Podem posar voluntat per fer les coses que hem de fer?**
- **Podem evitar que hi hagi microplàstics al mar? I fer alguna cosa?**
- **Podem evitar que el que passarà demà no passi? Que surti el sol, per exemple.**
- **Podem evitar que els núvols i la pluja ens posi tristos?**
- **Podem canviar els nostres hàbits per uns millors?**
- **Podem evitar que certes persones siguin desagradables amb nosaltres?**
- **Podem evitar que les persones desagradables no m'afectin emocionalment?**
- **Tinc poder sobre un insult que algú em diu o inevitablement em ferirà?**
- **Si algú ens insulta i nosaltres i ens fereix emocionalment, qui guanya?**
- **Qui té el poder perquè un insult no m'afecti, qui el rep o qui l'emet?**
- **Si no accepto un regal (insult), de qui és?**
- **Ens supera la presència d'algú altre? Per què?**
- **Com pot ser que aquell que ens supera estigui tranquil i jo pugui estar nerviós@ per culpa seva?**
- **Amb el poder que tenim sobre les emocions..., l'utilitzem?**

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ

CULTURA I VALORS ÈTICS

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 23: DROGUES I CERVELLS (1AAM/2SJD/3 SEA/4EE)

Llegeix aquesta carta d'un lector de 17 anys publicada a *La Vanguardia* el 7/9/2019:

Drogues i esquizofrènia

Com a noi de disset anys puc comprovar que nosaltres, els joves, tenim lliure accés a qualsevol classe de droga ja des que disposem del primer mòbil. El consum és present mentre caminem pel carrer, d'ençà que comencem a sortir a la nit, en coneguts o a les xarxes socials. És impossible la plena ignorància dels psicòtrops perquè se'ns presenten algun cop a la nostra vida, vulguem o no. Sabem que poden fer mal i són addictius, però no coneixem les **conseqüències irreversibles** en un cervell jove i no prou desenvolupat.

He tingut l'oportunitat de conèixer persones diagnosticades d'esquizofrènia per consum de drogues. És una malaltia àrdua, crònica i difícil de tractar. He buscat informació sobre la relació entre malaltia i consum, i he vist que és més freqüent del que ens pensem.

Els joves podem estar a un pas de perdre per sempre més la salut mental. És imprescindible educar els adolescents en aquest sentit i conversar-ne a taula amb



la família, per desemascarar el tabú i conèixer uns riscos reals. Prenguem-ne consciència i parlem-ne més.

Biel Riera Bordes. *Besalú*.

Doncs parlem-ne més:

Llegeix aquesta notícia publicada a *La Vanguardia* el 10/9/2014:

Alerta per les seqüeles del cànnabis

El consum de marihuana a l'adolescència, encara que sigui esporàdic, augmenta el risc de fracàs escolar, addicció a altres drogues, intents de suïcidi i dependència dels serveis socials als 30 anys. És la conclusió de l'estudi més gran que ha analitzat els efectes del consum moderat de marihuana a llarg termini. Investigacions anteriors havien mostrat els efectes a curt termini del consum moderat: menys capacitat de concentració, memòria i fluïdesa verbal. També s'han estudiat els efectes a llarg termini del consum en altes dosis: més risc d'addicció,

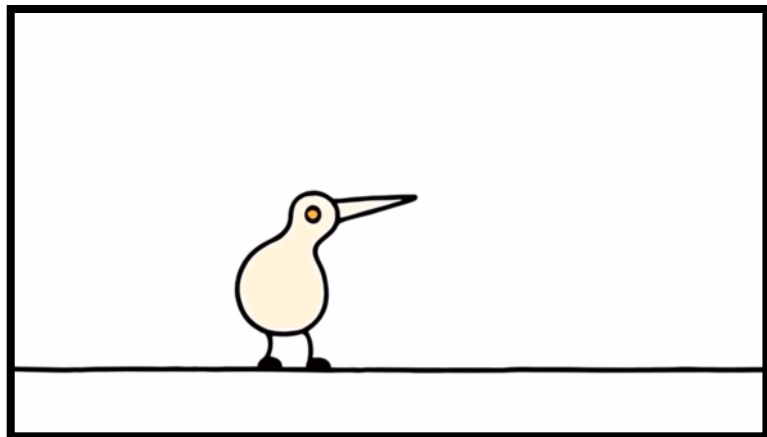
psicosi i esquizofrènia. Però faltava precisar l'efecte a llarg termini del consum moderat, que és el més habitual. El nou estudi, que es presenta aquesta setmana a la revista *The Lancet Psychiatry*, s'ha basat en dades de 3.765 persones d'Austràlia i Nova Zelanda. / J. Corbella.

Experiència personal:

En 2009, a la facultat de Filosofia, vaig conèixer un estudiant que ja superava la cinquantena. Era un home molt amable i molt bona persona; sempre alegre. Un dia ens va explicar que tenia el seu fill ja gran a casa i que patia esquizofrènia. Havia tingut un brot psicòtic feia anys, durant l'adolescència, a causa del consum de drogues i allò va produir unes seqüeles mentals irreversibles. El senyor va deixar el curs al cap de pocs dies i no he tornat a saber-ne res. La veritat que, en aquell moment, no sabia que aquestes coses passaven. Crec que tots i totes ho hauríem de saber.

Giacó

Mira el següent vídeo de dibuixos que explica molt gràficament la dinàmica del consum de drogues:



Mira. La sèrie *Merlí* toca magistralment el problema de les drogues i les conseqüències del seu consum. En aquest fragment es mostra de forma realista com en Gerard té un brot psicòtic:



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Coneixies aquesta informació sobre les drogues?**
- **Penses que en Pol (camell que passa les drogues) és un bon amic?**
- **Penses que en Marc, que no impedeix que en Gerard prengui drogues, és un bon amic?**
- **Sabies que era, o t'imaginaves així, un brot psicòtic?**
- **Penses que això no passa o que no té tanta importància?**
- **Quin tipus de persones distribueixen les drogues?**
- **Quin tipus de persones creus que controla el tràfic de drogues?**
- **Qui et regala drogues és amic teu?**
- **Qui et ven drogues és amic teu?**
- **Penseu en les conseqüències dels vostres actes?**
- **Creieu que aquestes coses no ens passen a nosaltres, sinó només als altres?**
- **Creieu que sou immunes?**
- **El vídeo titulat *Nuggets* què ens ensenya?**
- **Les drogues són divertides?**
- **Identifiqueu una persona drogoaddicta amb la diversió o amb tenir problemes?**
- **Què penses dels estudis recents que relacionen el consum de cànnabis amb greus problemes de salut mental?**
- **Per què l'adolescència és un moment crític pels efectes més nocius?**
- **Sabeu què vol dir «conseqüència irreversible»?**

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ

CULTURA I VALORS ÈTICS

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 24: BONES MANERES I CONVIVÈNCIA (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix:

No fa gaires generacions enrere, existien uns llibres que ensenyaven les nenes i els nens a comportar-se correctament i amb educació. La relació entre mestres i alumnat era molt més dura que l'actual. No hi havia gaires miraments per l'educació emocional de les criatures i els càstigs físics eren habituals. Avui dia, per a alguns pares i mares, la solució més fàcil perquè un nen o nena no molesti és posar-li un mòbil a les mans amb, per exemple, els *Teletubbies* o *Dora, l'exploradora*. Així, potser, els adults podem sopar tranquils al restaurant.



Avui farem una activitat en grups, coneixereu alguns consells d'aquests llibres antics sobre les bones maneres i les compararem amb les formes que tenim en l'actualitat. També farem una pregunta final de reflexió.



Feu 6 grups heterogenis de 5-6 persones (tres noies i tres nois, si és possible). Després posarem en comú les vostres respostes. Tots els grups teniu il·lustracions diferents.

Full per al professorat:



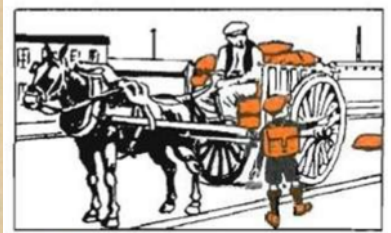
LEGA siempre atrasada porque no sale a tiempo



MOLESTA y atropella en la calle, aun a los años



SOPORTA las molestias y echa, con gracia, las bromas a buena parte.



HACE favores siempre que puede aunque sea a foras-



RIE de los defectos del prójimo; es cruel y además comprometedora.



MOLESTA sin miramiento ninguno e impide que los otros puedan estudiar.



RECIBE con humildad las repulsas y nunca miente



VA por la derecha, pero saluda y cede el paso a las



HACE cosas muy feas y repugnantes que dan asco a los que viven con ella.



SE enfada y pone mala cara si le reprenden, aunque sea con mucho motivo.



PONE paz entre sus compañeras que suelen reñir por cosas de poca importancia.



ES cariñoso y buen compañero y cede al gusto de los otros siempre que puede.



HANDA tiesa y presumida llamando la atención por su caminar extravagante.



MOLESTA y escandaliza en la calle, llegando a veces a ser desvergonzado.



GUARDA buena compostura, para no estorbar ni distraer a las compañeras.



SE contenta siempre con lo que le dan y no manifiesta en mala forma su desagrado.



VA escandalizando, riendo a carcajadas, llamando a voces y molestando a todos.



ES atolondrado y trapisondista y pone de manifiesto su vanidad y malos instintos.



NO se aparta de los papás ni para jugar y estar segura que no dará disgustos.



AYUDA a quien ve apurado y sobre todo cuando sus papás se lo indican.



HASTA emplea la fuerza de la sinrazón, chillando descompuesta y pegando.



GASTA bromas pesadas, por gusto de molestar a sus compañeros de clase.



DEJA el juego en cuanto se lo mandan y no lo toma nunca con demasiada afición.



SE aparta de las malas ocasiones y de los compañeros que le incitan al mal.

GRUP 1

Noms: _____

Examineu cadascuna d'aquestes il·lustracions de bona i mala educació i llegiu les seves llegendes A continuació contesteu les preguntes per cada cas. La pregunta final és de reflexió.

Il·lustració 1:

La noia mal educada:



Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

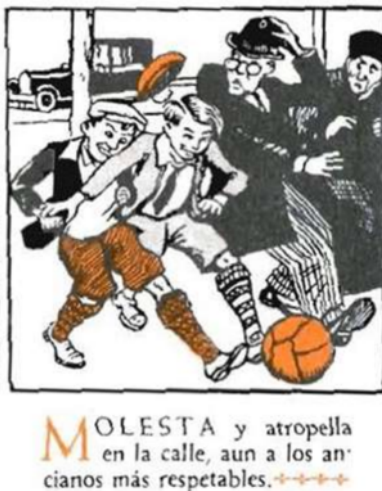
Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 2:

El noi mal educat:



Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 3:
La noia ben educada:



Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 4:
El noi ben educat:



Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Reflexió: Les bones maneres ajuden a la convivència? Per què? Creieu que ha canviat molt el que considerem bona i mala educació?

GRUP 2

Noms: _____

Examineu cadascuna d'aquestes il·lustracions de bona i mala educació i llegiu les seves llegendes A continuació contesteu les preguntes per cada cas. La pregunta final és de reflexió.

Il·lustració 1:

La noia mal educada:



Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 2:

El noi mal educat:



Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 3:
La noia ben educada:



Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 4:
El noi ben educat:



Esteu d'acord amb això és bona educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

VA por la derecha, pero salud y cede el paso a las personas dignas de respeto. ➔

Reflexió: Les bones maneres ajuden a la convivència? Per què? Creieu que ha canviat molt el que considerem bona i mala educació?

GRUP 3

Noms: _____

Examineu cadascuna d'aquestes il·lustracions de bona i mala educació i llegiu les seves llegendes A continuació contesteu les preguntes per cada cas. La pregunta final és de reflexió.

Il·lustració 1:

La noia mal educada:



Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 2:

El noi mal educat:



Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 3:

La noia ben educada:



PONE paz entre sus compañeras que suelen reñir por cosas de poca importancia.

Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 4:

El noi ben educat:



ES cariñoso y buen compañero y cede al gusto de los otros siempre que puede. + + +

Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Reflexió: Les bones maneres ajuden a la convivència? Per què? Creieu que ha canviat molt el que considerem bona i mala educació?

GRUP 4

Noms: _____

Examineu cadascuna d'aquestes il·lustracions de bona i mala educació i llegiu les seves llegendes A continuació contesteu les preguntes per cada cas. La pregunta final és de reflexió.

Il·lustració 1:

La noia mal educada:



ANDA tiesa y presumida llamando la atención por su caminar extravagante. 🌟🌟

Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

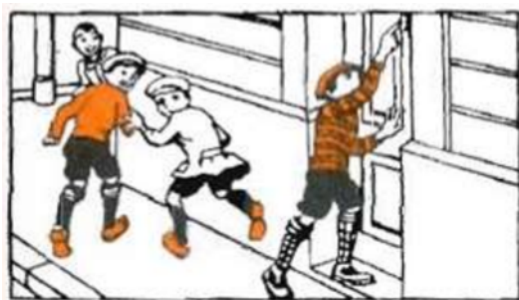
Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 2:

El noi mal educat:



MOLESTA y escandaliza en la calle, llegando a veces a ser desvergonzado. 🌟🌟🌟

Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 3:
La noia ben educada:



Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 4:
El noi ben educat:



Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Reflexió: Les bones maneres ajuden a la convivència? Per què? Creieu que ha canviat molt el que considerem bona i mala educació?

GRUP 5

Noms: _____

Examineu cadascuna d'aquestes il·lustracions de bona i mala educació i llegiu les seves llegendes A continuació contesteu les preguntes per cada cas. La pregunta final és de reflexió.

Il·lustració 1:

La noia mal educada:



VA escandalizando, riendo a carcajadas, llamando a voces y molestando a todos.

Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 2:



ES atolondrado y trapisondista y pone de manifiesto su vanidad y malos instintos. →→

El noi mal educat:

Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 3:
La noia ben educada:



NO se aparta de los papás
ni para jugar y estar se-
gura que no dará disgustos.

Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

**Com seria les formes ben i mal educades de fer-
ho, segons vosaltres?**

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 4:
El noi ben educat:



AYUDA a quien ve apura-
do y sobre todo cuando
sus papás se lo indican. ◆◆◆

Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

**Com seria les formes ben i mal educades de
fer-ho, segons vosaltres?**

Bona educació:

Mala educació:

**Reflexió: Les bones maneres ajuden a la
convivència? Per què? Creieu que ha canviat
molt el que considerem bona i mala educació?**

GRUP 6

Noms: _____

Examineu cadascuna d'aquestes il·lustracions de bona i mala educació i llegiu les seves llegendes A continuació contesteu les preguntes per cada cas. La pregunta final és de reflexió.

Il·lustració 1:

La noia mal educada:



Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 2:



El noi mal educat:

Esteu d'acord que això és mala educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 3:
La noia ben educada:



Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Il·lustració 4:
El noi ben educat:



Esteu d'acord que això és bona educació?

Per què?

Com seria les formes ben i mal educades de fer-ho, segons vosaltres?

Bona educació:

Mala educació:

Reflexió: Les bones maneres ajuden a la convivència? Per què? Creieu que ha canviat molt el que considerem bona i mala educació?

Avaluació:

Grup 1:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
ARGUMENTACIÓ	2	
REFLEXIÓ	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 2:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
ARGUMENTACIÓ	2	
REFLEXIÓ	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 3:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
ARGUMENTACIÓ	2	
REFLEXIÓ	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 4:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
ARGUMENTACIÓ	2	
REFLEXIÓ	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 5:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
ARGUMENTACIÓ	2	
REFLEXIÓ	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 6:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
ARGUMENTACIÓ	2	
REFLEXIÓ	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

ALUMNE/A:	CLASSE:
	DATA:

CULTURA I VALORS ÈTICS

Rúbrica de coautoavaluació del grup de treball

GRUP:

NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu	NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu
De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.		De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.	
Ha participat amb aportacions interessants.		Ha participat amb aportacions interessants.	
És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.		És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.	
Pensa que tot és massa difícil.		Pensa que tot és massa difícil.	
Altres:		Altres:	
AVALUA DE L'1 AL 10:		AVALUA DE L'1 AL 10:	

NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu	NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu
De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.		De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.	
Ha participat amb aportacions interessants.		Ha participat amb aportacions interessants.	
És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.		És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.	
Pensa que tot és massa difícil.		Pensa que tot és massa difícil.	
Altres:		Altres:	
AVALUA DE L'1 AL 10:		AVALUA DE L'1 AL 10:	

NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu	NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu
De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.		De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.	
Ha participat amb aportacions interessants.		Ha participat amb aportacions interessants.	
És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.		És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.	
Pensa que tot és massa difícil.		Pensa que tot és massa difícil.	
Altres:		Altres:	
AVALUA DE L'1 AL 10:		AVALUA DE L'1 AL 10:	

**ENSENYAMENT 25: BONES MANERES AL SEGLE XXI
(1AAM/2SJD/3SEA/4EE)**

Els mateixos sis grups fareu l'activitat següent:

Sense separacions sexistes, crea una vinyeta i la seva llegenda amb un exemple de bona educació i un altre de mala educació per cadascuna de les següents situacions, més pròpies del segle XXI:

1- L'ús del mòbil

2- L'ús de les xarxes socials

3- La cura pel medi ambient

4- Respecte a la diversitat, lluita contra el masclisme, racisme, *bullying*...

Després els posarem en comú i els comentarem.


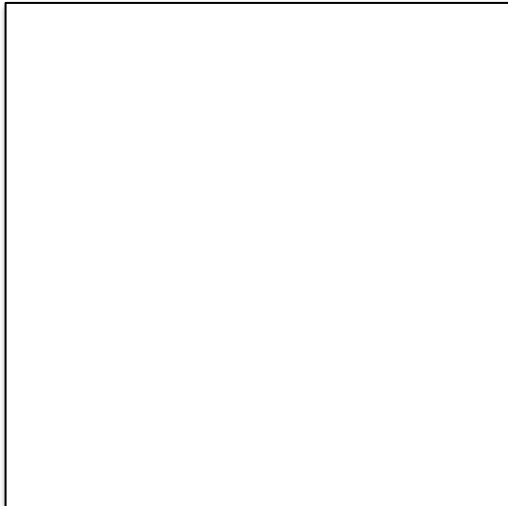
GRUP 1

Noms: _____

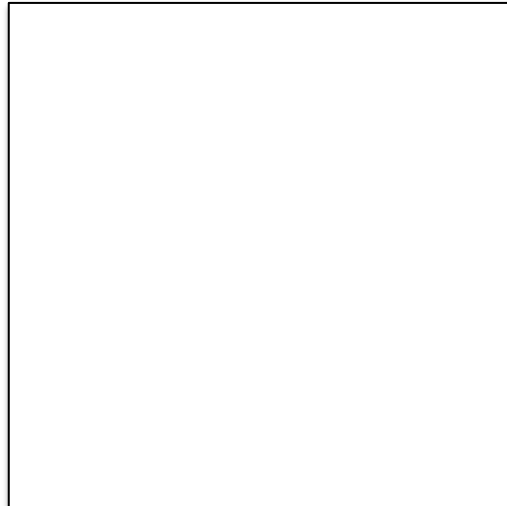
Feu una vinyeta per exemplificar què és tenir bona i mala educació en cadascun dels temes proposats. Feu els dibuixos i les respectives llegendes.

1- L'ús del mòbil

Bona educació

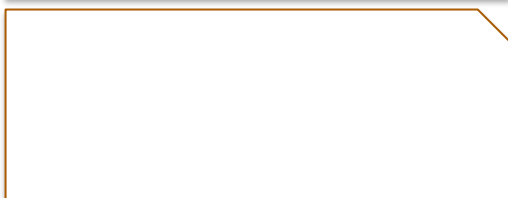
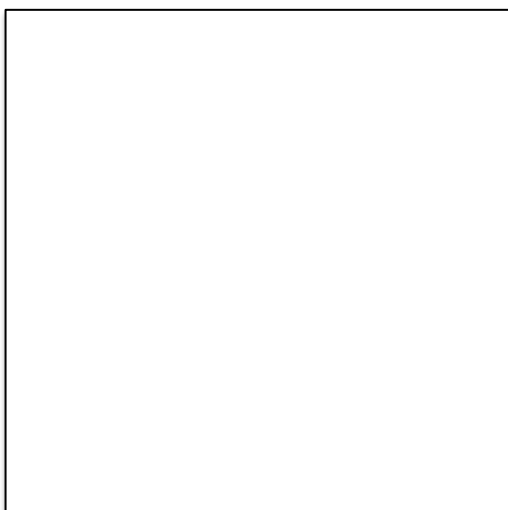


Mala educació

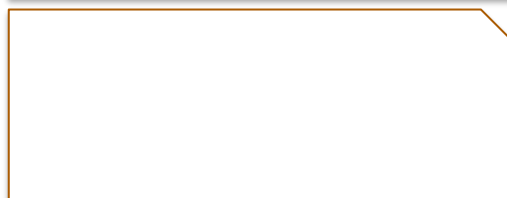
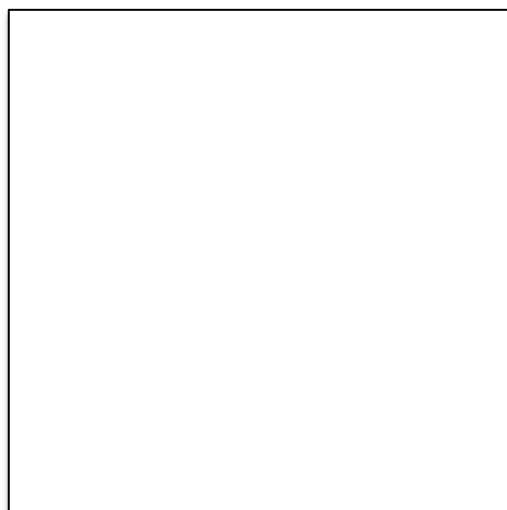


2- L'ús de les xarxes socials

Bona educació



Mala educació



3- La cura pel medi ambient

Bona educació

Mala educació

4- Respecte a la diversitat, lluita contra el masclisme, racisme, *bullying*...

Bona educació

Mala educació

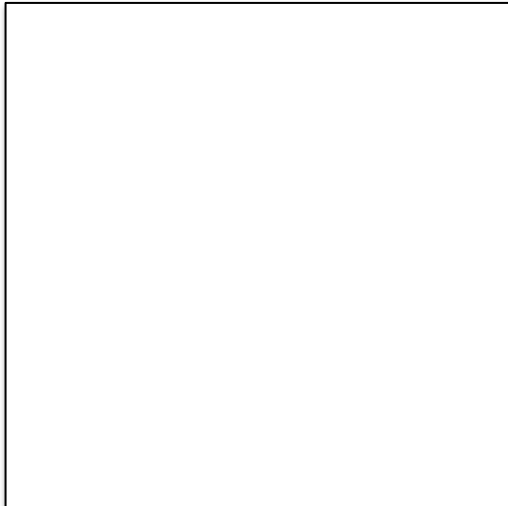
GRUP 2

Noms: _____


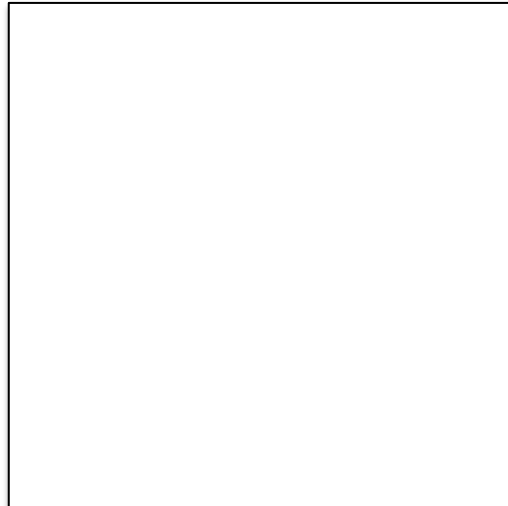
Feu una vinyeta per exemplificar què és tenir bona i mala educació en cadascun dels temes proposats. Feu els dibuixos i les respectives llegendes.

1- L'ús del mòbil

Bona educació

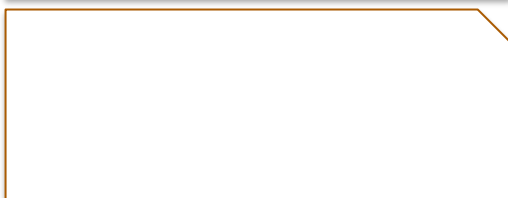
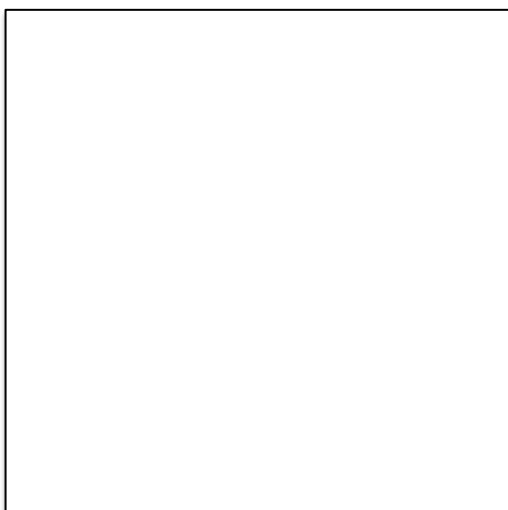


Mala educació

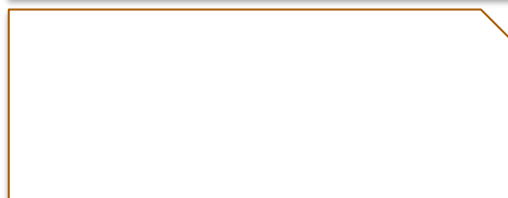
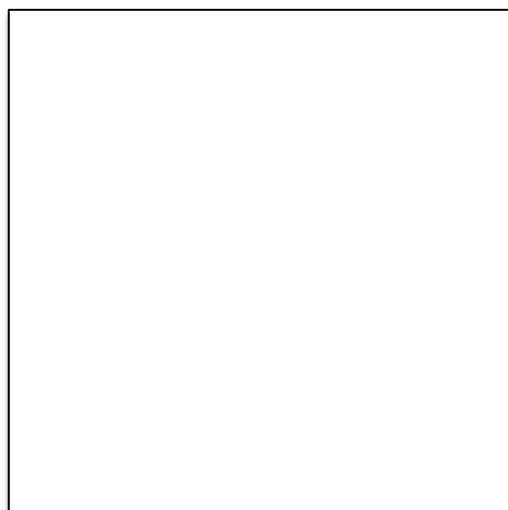


2- L'ús de les xarxes socials

Bona educació

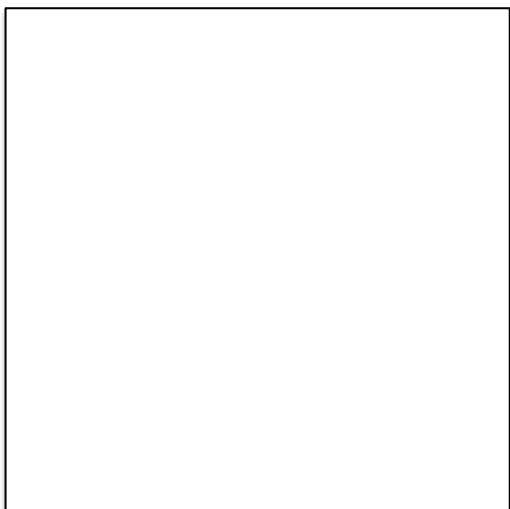


Mala educació

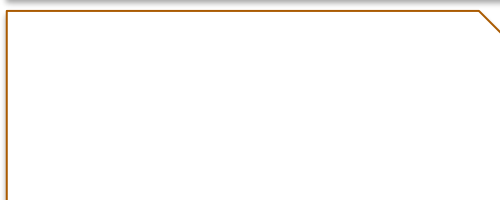
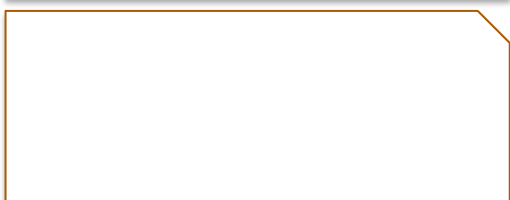
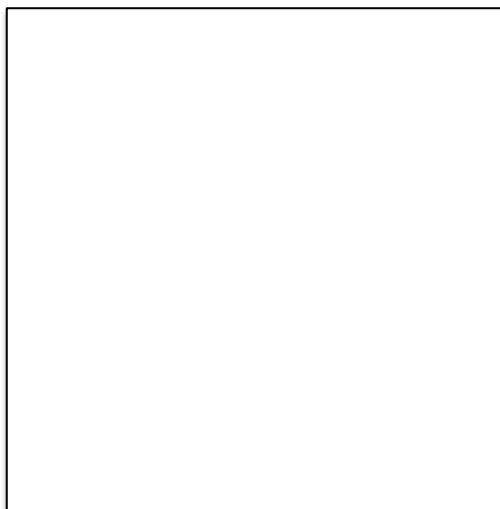


3- La cura pel medi ambient

Bona educació

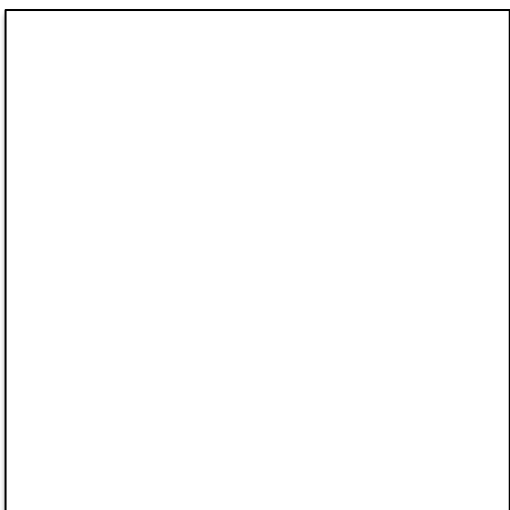


Mala educació

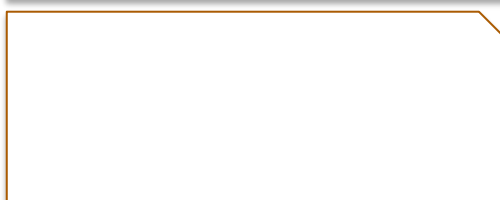
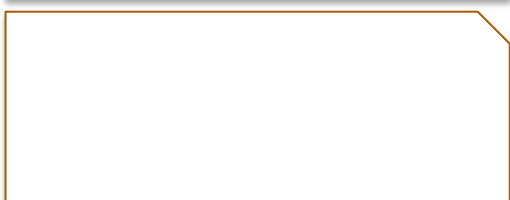
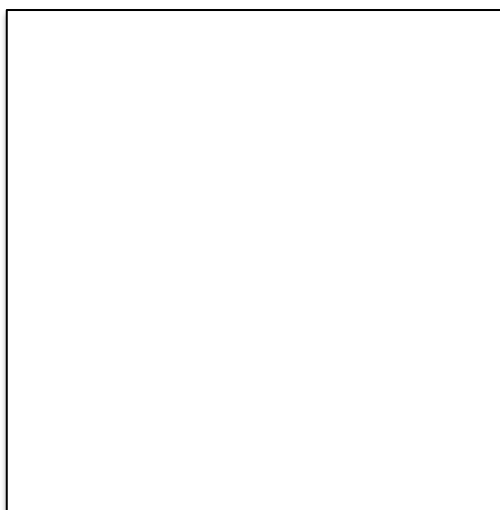


4- Respecte a la diversitat, lluita contra el masclisme, racisme, *bullying*...

Bona educació



Mala educació



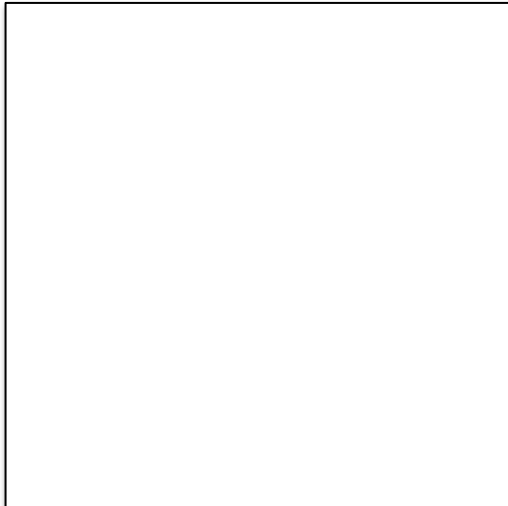
GRUP 3

Noms: _____


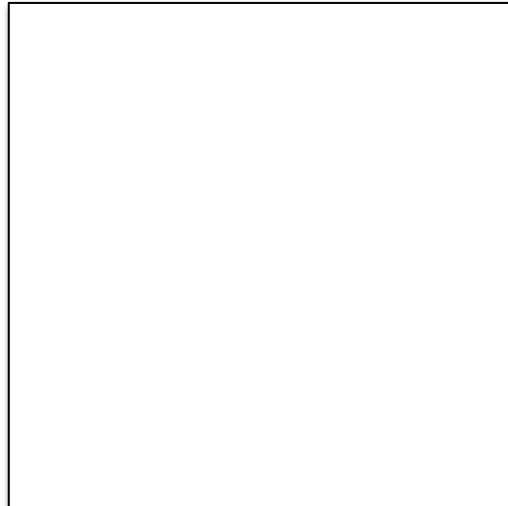
Feu una vinyeta per exemplificar què és tenir bona i mala educació en cadascun dels temes proposats. Feu els dibuixos i les respectives llegendes.

1- L'ús del mòbil

Bona educació

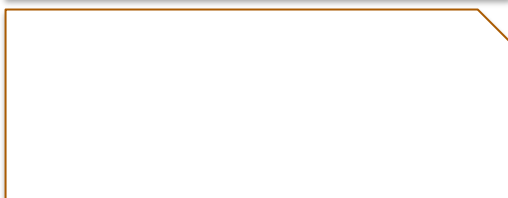
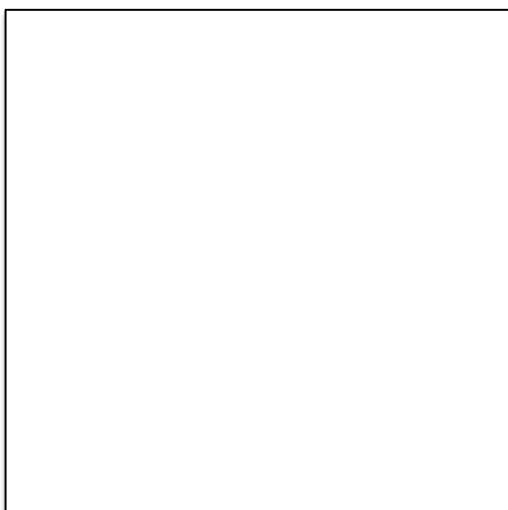


Mala educació

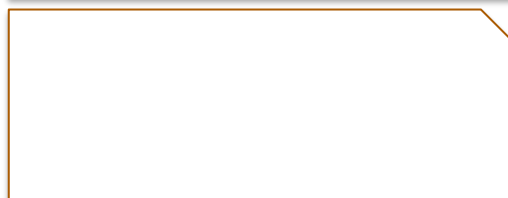
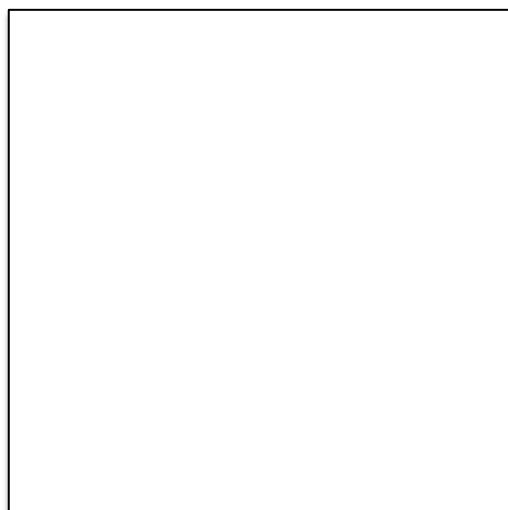


2- L'ús de les xarxes socials

Bona educació



Mala educació



3- La cura pel medi ambient

Bona educació

Mala educació

4- Respecte a la diversitat, lluita contra el masclisme, racisme, *bullying*...

Bona educació

Mala educació

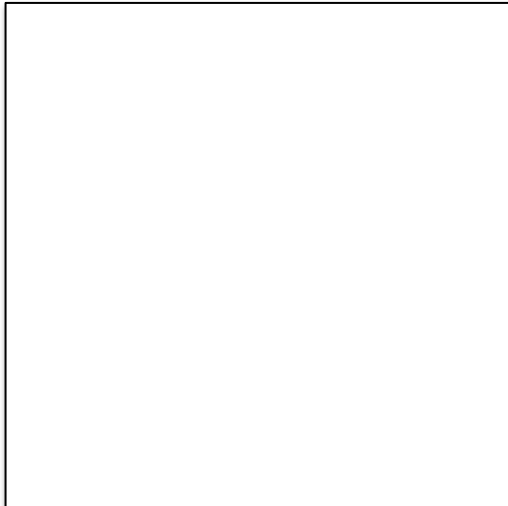
GRUP 4

Noms: _____

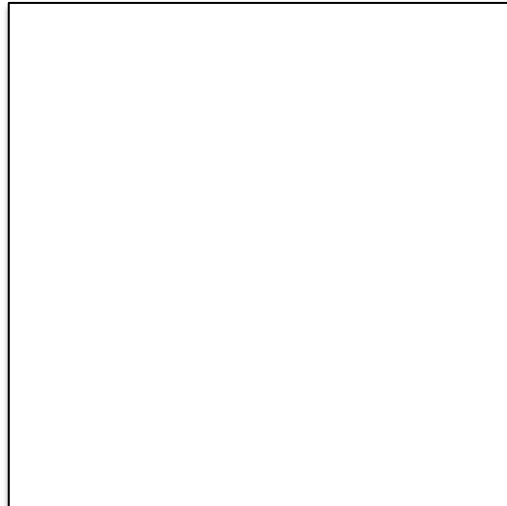
Feu una vinyeta per exemplificar què és tenir bona i mala educació en cadascun dels temes proposats. Feu els dibuixos i les respectives llegendes.

1- L'ús del mòbil

Bona educació

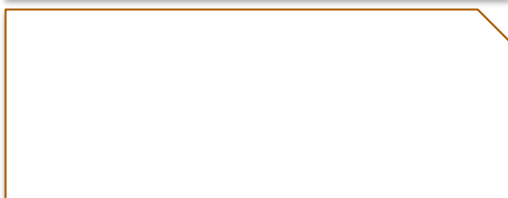
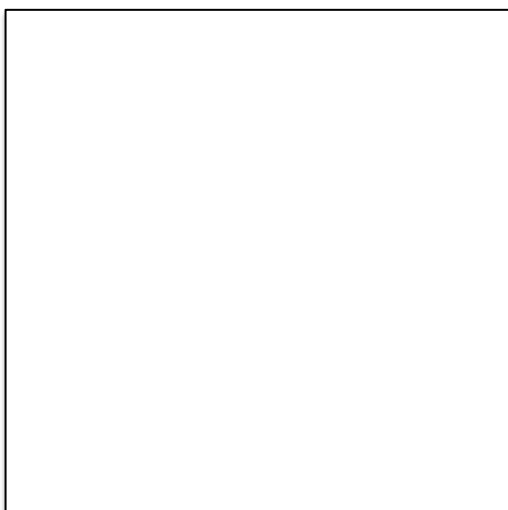


Mala educació

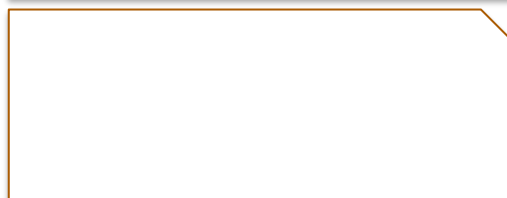
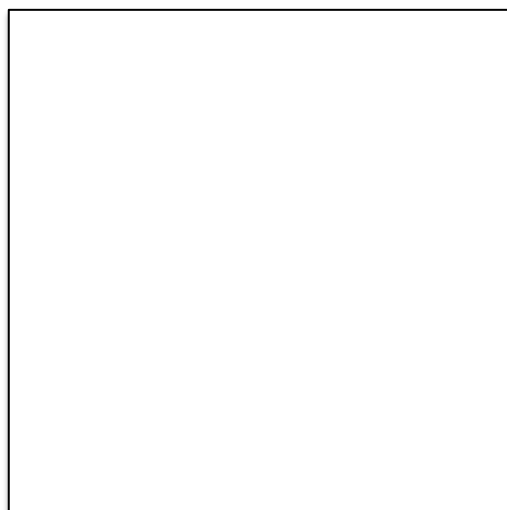


2- L'ús de les xarxes socials

Bona educació

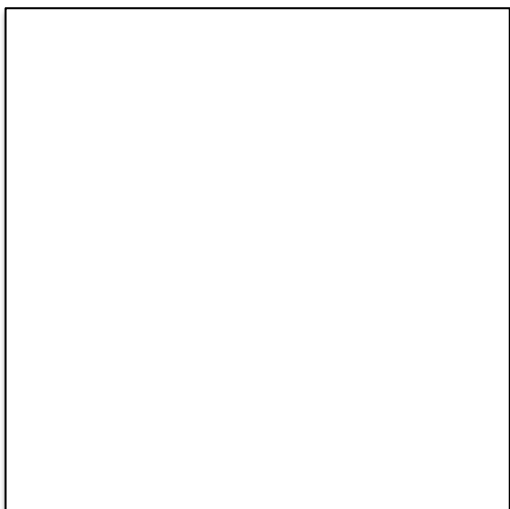


Mala educació

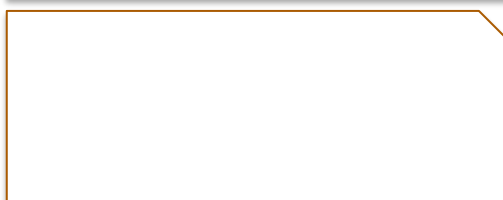
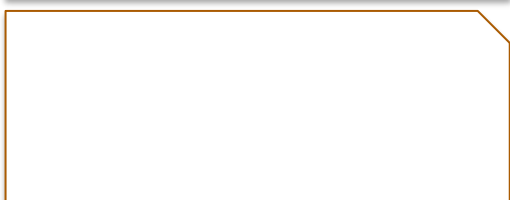
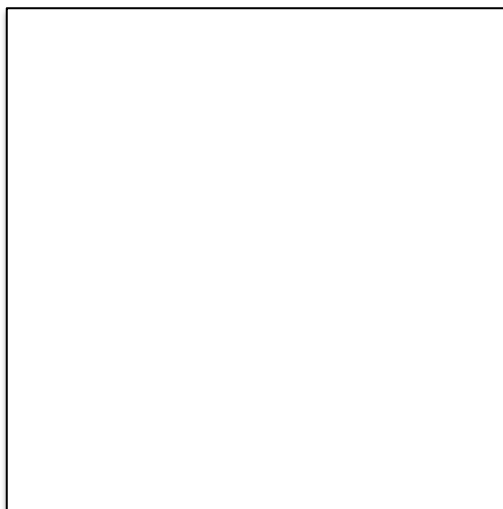


3- La cura pel medi ambient

Bona educació

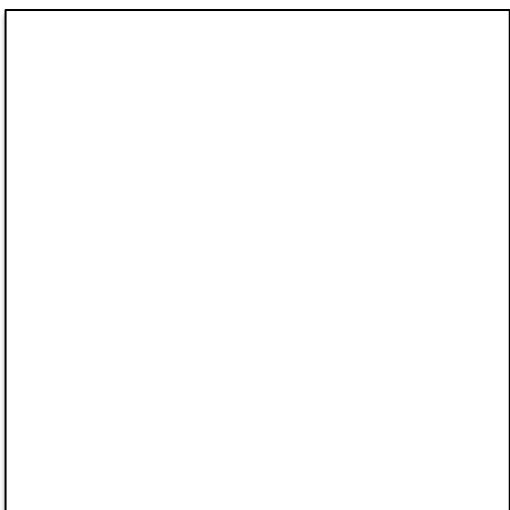


Mala educació

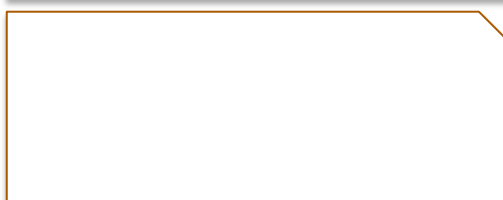
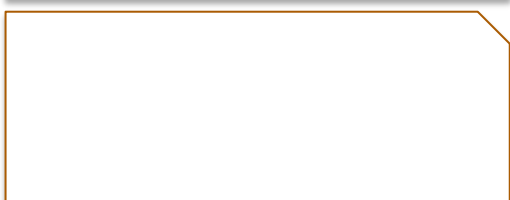
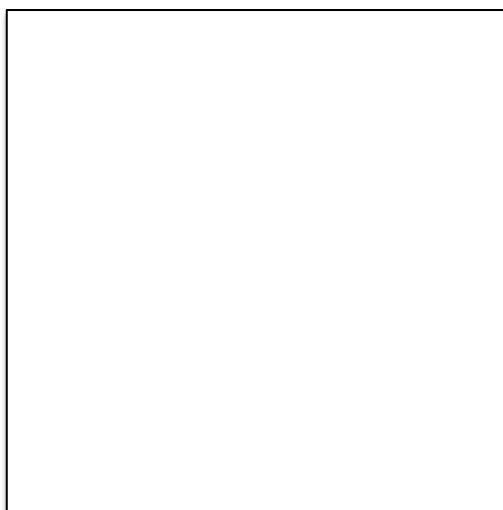


4- Respecte a la diversitat, lluita contra el masclisme, racisme, *bullying*...

Bona educació



Mala educació




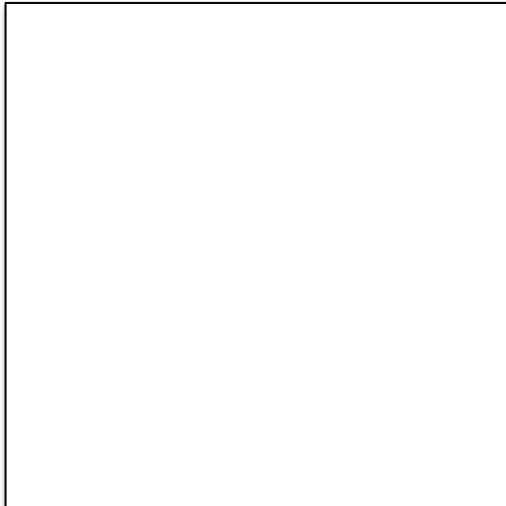
GRUP 5

Noms: _____

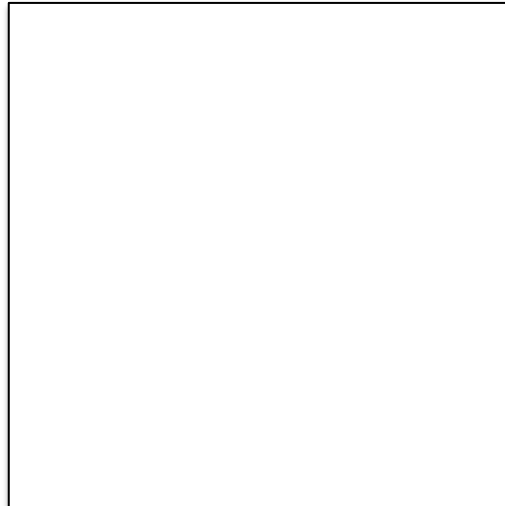
Feu una vinyeta per exemplificar què és tenir bona i mala educació en cadascun dels temes proposats. Feu els dibuixos i les respectives llegendes.

1- L'ús del mòbil

Bona educació

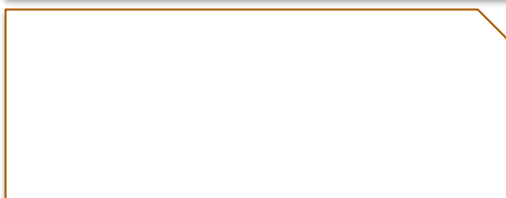
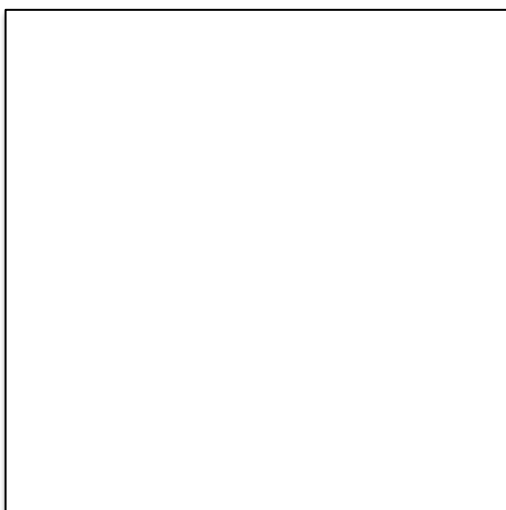


Mala educació

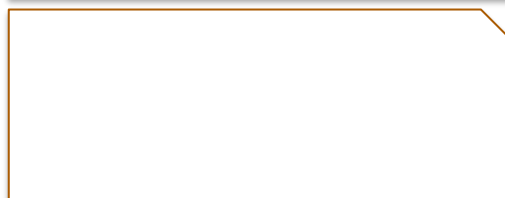
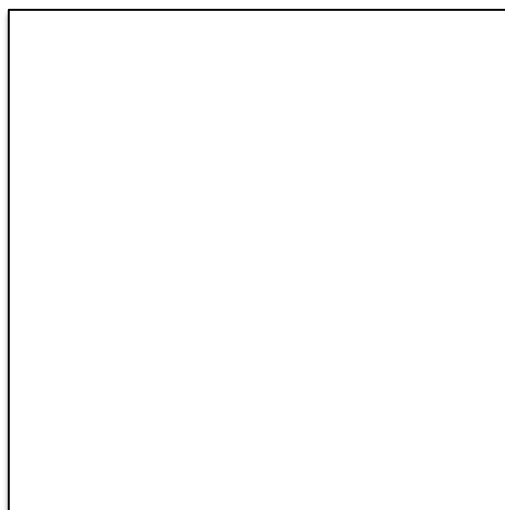


2- L'ús de les xarxes socials

Bona educació



Mala educació



3- La cura pel medi ambient

Bona educació

Mala educació

4- Respecte a la diversitat, lluita contra el masclisme, racisme, *bullying*...

Bona educació

Mala educació

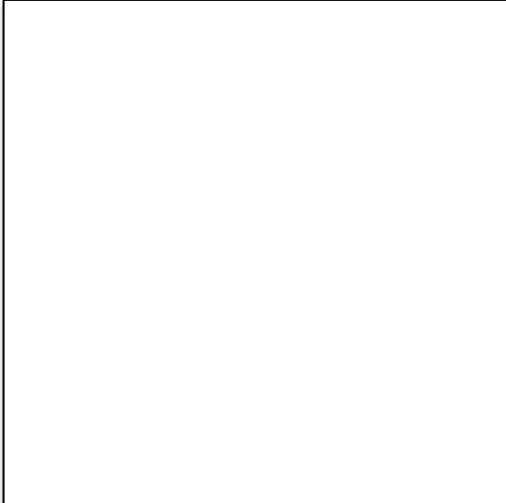
GRUP 6

Noms: _____

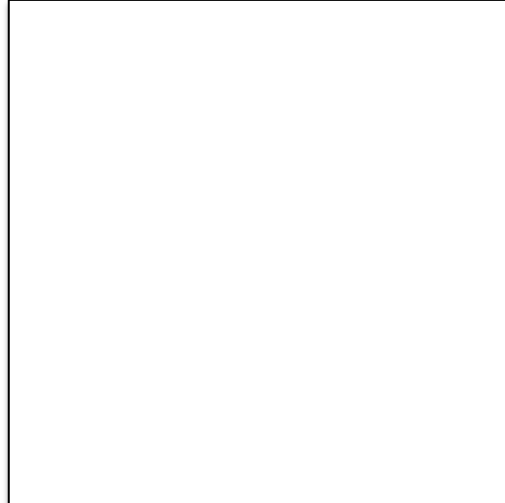
Feu una vinyeta per exemplificar què és tenir bona i mala educació en cadascun dels temes proposats. Feu els dibuixos i les respectives llegendes.

1- L'ús del mòbil

Bona educació

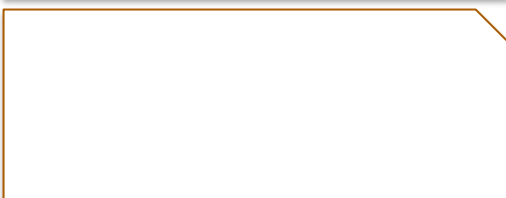
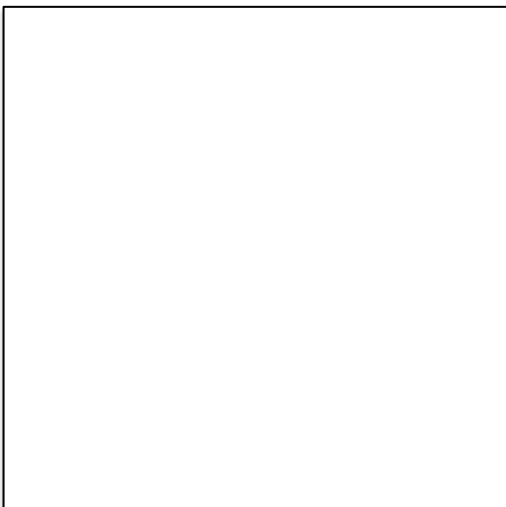


Mala educació

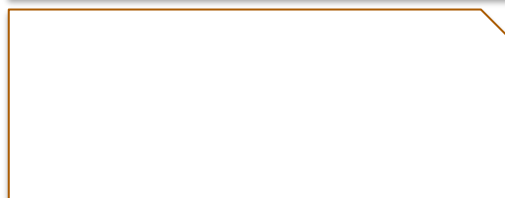
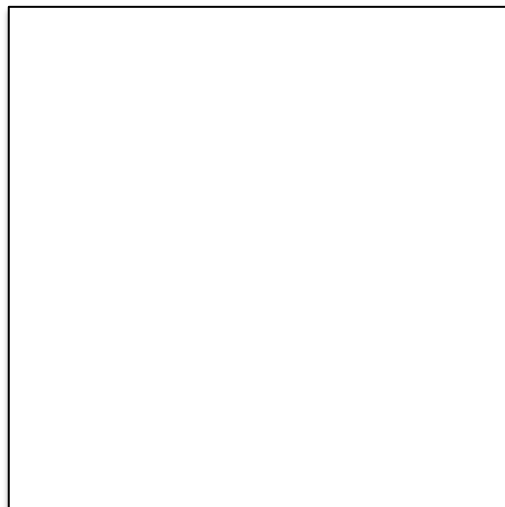


2- L'ús de les xarxes socials

Bona educació

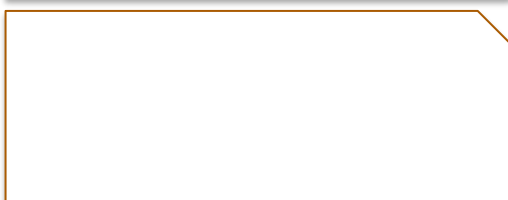
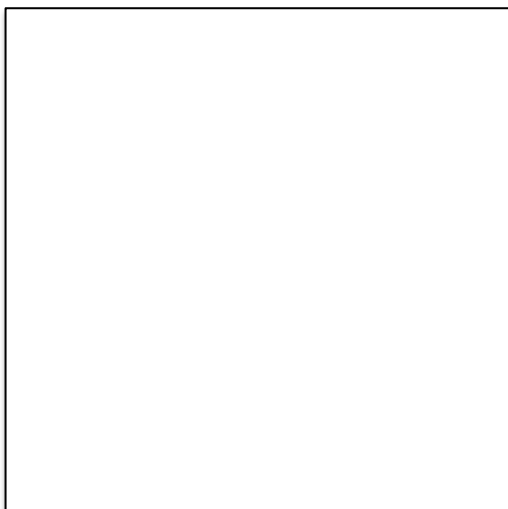


Mala educació

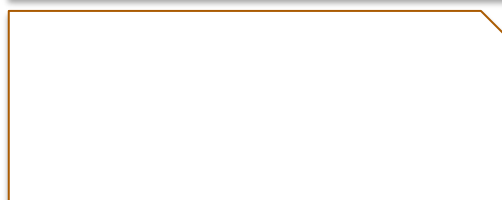
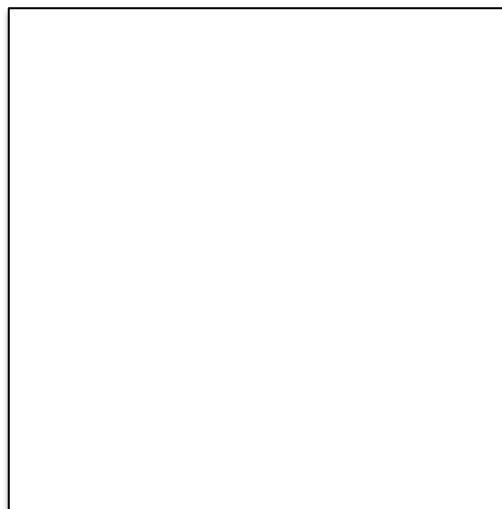


3- La cura pel medi ambient

Bona educació

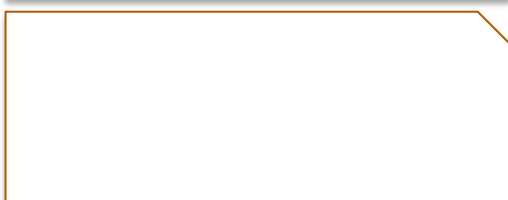
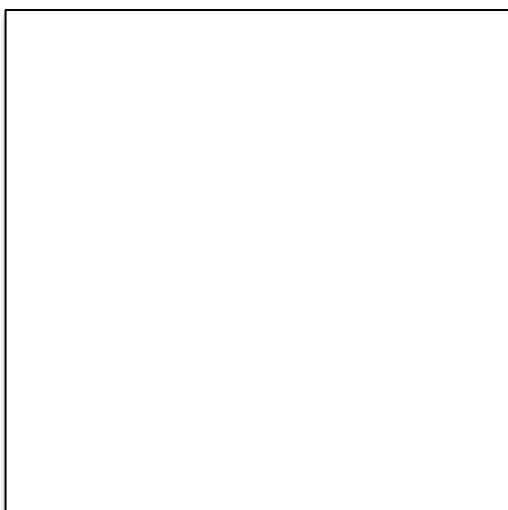


Mala educació

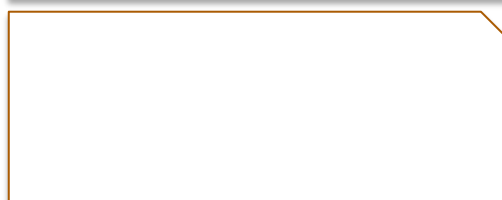
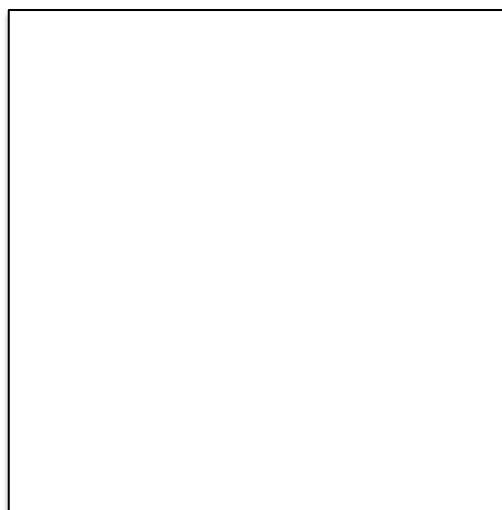


4- Respecte a la diversitat, lluita contra el masclisme, racisme, *bullying*...

Bona educació



Mala educació



Avaluació:

Grup 1:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Exemples	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 2:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Exemples	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 3:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Exemples	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 4:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Exemples	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 5:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Exemples	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 6:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Exemples	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

ALUMNE/A:	CLASSE:
	DATA:

CULTURA I VALORS ÈTICS

Rúbrica de coautoavaluació del grup de treball

GRUP:

NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu	NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu
De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.		De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.	
Ha participat amb aportacions interessants.		Ha participat amb aportacions interessants.	
És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.		És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.	
Pensa que tot és massa difícil.		Pensa que tot és massa difícil.	
Altres:		Altres:	
Resposta		Resposta	

AVALUA DE L'1 AL 10:

NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu	NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu
De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.		De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.	
Ha participat amb aportacions interessants.		Ha participat amb aportacions interessants.	
És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.		És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.	
Pensa que tot és massa difícil.		Pensa que tot és massa difícil.	
Altres:		Altres:	
Resposta		Resposta	

AVALUA DE L'1 AL 10:

NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu	NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu
De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.		De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup.	
Ha participat amb aportacions interessants.		Ha participat amb aportacions interessants.	
És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.		És proactiu o proactiva i anima a tot el grup.	
Pensa que tot és massa difícil.		Pensa que tot és massa difícil.	
Altres:		Altres:	
Resposta		Resposta	

AVALUA DE L'1 AL 10:

ENSENYAMENT 26: PAGAR AMB LA MATEIXA MONEDA (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix:

La llei del Talió («ull per ull, dent per dent») sembla la més justa des d'un punt de vista lògic: 2 euros costen exactament 2 euros, per tant, es poden intercanviar, justícia perfecta. O no?



Des del punt de vista moral, si un acte el considerem injust, com podem resoldre'l amb una nova injustícia? Si una persona em pega sense motiu, la qual cosa és injusta en si mateixa, com puc fer justícia tornant-li jo una altra bufetada? I si algú ens insulta, és just llavors pegar-li?



La nostra història cultural ha transformat l'acte injust en el seu equivalent en diners i/o pèrdua de llibertat. Si un fa un delictes, no li tornen a ell, sinó que, si és declarat culpable, paga una multa i/o va presó.

Però com fem aquestes equivalències? Qui posa els preus a les accions?

Mira aquest vídeo:



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- Penses que la llei del Talió és justa?
- Un acte dolent es pot compensar amb un altre acte dolent?
- Qui posa preu a les coses?
- Per què a *La llista de Schindler* un cotxe equival a 10 persones?
- Et sembla just que vulguin matar un operari per no ser prou ràpid a la seva feina?
- A *La vida de Brian*, com sabem quan valen la barba i la carabassa?
- Les persones tenim preu? Quin?
- Per què les dones cobren menys que els homes per la mateixa feina?
- Si algú ens insulta, pegar-li és just? Per què?
- Si algú ens insulta, insultar-lo és just?
- Quina diferència hi ha entre justícia i revenja?
- Les emocions justifiquen la injustícia dels nostres actes?
- Quan l'oficial nazi vol disparar l'operari, ho fa en nom de la justícia o per ràbia i orgull?
- Les guerres, els atemptats, l'ajustament entre màfies, etc. quin tipus de justícia segueixen? És realment justícia quan l'acte és immoral?
- Cap a on porta la justícia des del ressentiment? Té un final el ressentiment? Quin?
- No podem parar la guerra, però podem parar el ressentiment i les conseqüències de portar a terme la «set de justícia»?
- No respondre a un insult és acceptar-lo?
- Es pot desitjar la pau al món i fer la guitza a una companya? Som conseqüents en això?
- Si un grup de 30 persones hi ha signes d'intolerància, com esperem que es tolerin 80 milions de persones? Què podem fer nosaltres?

LA VANGUARDIA

**Els homes són
16.000 euros més
rics que les dones a
partir dels 65**

Un 30% d'elles no tenen ni
2.000 euros de patrimoni
financer

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ

CULTURA I VALORS ÈTICS

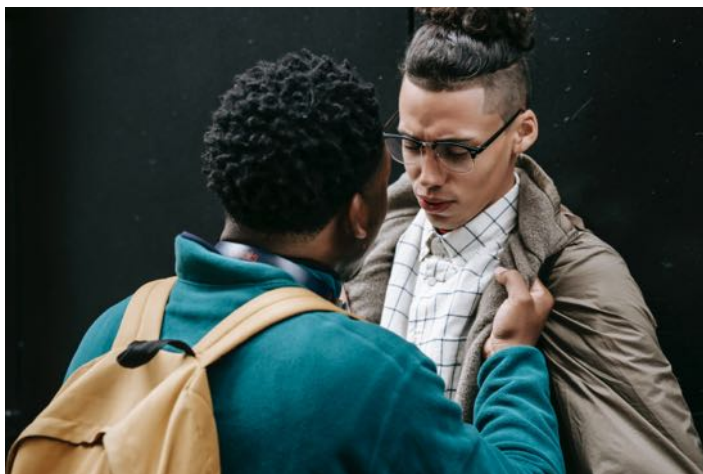
Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 27: LA VIOLÈNCIA I LES CRISPETES (1AAM/2SJD/3SEA/4EE)

Llegeix:

La cita era a les 14:50. Tothom ja sabia que aquesta hora en Moha i en Pep es barallarien a prop de l'institut. Feia moltes setmanes que en Pep molestava en Moha. Fins i tot, li havia arribat trencar la pantalla del mòbil, a banda dels habituals insults i proclames racistes d'en Pep. En Moha ja estava fart. Un matí, mentre giraven en cercles i, amb moviments semblants als d'un gall d'indi, pit enfora i mostrant tota la seva grandesa, van dir de trobar-se al parc per ajustar comptes.



Moltes noies i nois de l'institut van anar a mirar. L'expectació era molt gran. Tot estava a punt. Van formar un cercle, una barrera de persones, que anaven a mirar l'espectacle. Hi havia molt nerviosisme, riures i, de sobte, silenci. En Moha realment no volia ser allà, però ara no podia fer-se enrere. No tenia gaires expectatives. El seu adversari li treia dos pams i estava fort de fer esport. En Pep va ser en el primer a avançar. Sense avís li va clavar un cop de puny al nas que va deixar caure un bon raig de sang. Alguns amb la mà a la boca, no deixaven de mirar l'espectacle.

— Pareu, pareu, coi. Però què és això?

La veu del professor era de gran indignació. La Rita, l'única assenyada, havia anat a la sala de professors per alertar de la situació.

— Tots plegats em feu una terrible vergonya! No heu après res! No sou capaços de posar senys, poca-soltes? —estava indignadíssim—. Només us faltaven les crispetes!



Mireu i observeu les següents imatges:



Últim penjament públic als Estats Units, el 1936. Font: elcomercio.pe





Imatge del videojoc *Mortal Combat X*. Font: lavanguardia.es



Imatge d'*Avengers: Endgame*. Font: salta4400.com

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Què en penseu d'aquesta història?**
- **Què us fa sentir?**
- **Què penseu d'en Pep i en Moha?**
- **Té motius en Moha per enfrontar-se a en Pep? I fa bé?**
- **Què penseu de la Rita? Va fer bé en avisar a un professor de la baralla?**
- **Som una cultura que associa la violència amb l'espectacle?**
- **En assumptes de violència, distingim l'art i la ficció de la realitat?**
- **Què té d'espectacular una baralla entre iguals?**
- **Us han enviat o envieu vídeos de maltractament entre iguals? Quina és la vostra reacció? Participeu en escampar les imatges violentes?**
- **És divertit veure com algú pateix?**
- **Què pensaries si fossis tu una de les víctimes? Pensaries el mateix?**
- **Participes en l'espectacle de la violència o penses que ja n'hi ha prou?**
- **Per què ja no hi ha coliseus romans en actiu? Què pensaries si ara es fessin?**
- **Per què hi ha lluites de boxa?**
- **Per què es comencen a prohibir les curses de braus?**
- **Per què la gent anava a veure els penjaments públics? Aniríeu ara? Creieu que la gent que hi anava, trobava que allò era inhumà?**
- **Som igual de violents que fa 2 mil anys? I que fa cent?**
- **Gaudim amb la violència al cinema? Per què?**
- **És el mateix veure un acte de violència a una pantalla que a la realitat?**

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ

CULTURA I VALORS ÈTICS

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 28: ELS TRES CAPS DE LA VERITAT (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix:

«Harry es va girar i va veure, clarament, el que passava. Durant un moment, va pensar que estava en un malson: allò era massa, després de tot el que havia passat.

No estaven en una habitació, com ell havia pensat. Era un passadís. El passadís prohibit del tercer pis. I ja sabien per què estava prohibit.

Estaven mirant directament els ulls d'un gos monstruós, un gos que omplia tot l'espai entre el terra i el sostre. Tenia tres caps, sis ulls embogits, tres nassos que oloraven en direcció a ells i tres boques regalimant saliva entre els groguencs ullals.

Romania gairebé immòbil, amb els sis ulls fixos en ells, i Harry va saber que l'única raó per la qual no els havia matat encara era perquè la sobtada aparició l'havia agafat per sorpresa. Però es recuperava ràpidament: els profunds grunyits eren inconfusibles.»

J.K. Rowling, *Harry Potter i la pedra filosofal*.



Cèrber (1994), de Todd Lockwood. Font: falconvoy.com

J.K. Rowling, creadora de Harry Potter, fa ús de molts éssers mitològics. Un d'aquests és Cèrber (*Cerbero*, o *Cancerbero*, en castellà), un gos de tres caps que pertany a Hades, déu de l'inframón grec. Els monstres d'Hades vigilaven l'entrada, però, sobretot, evitaven que les ànimes en sortissin. La missió de Cèrber era atemorir a tots aquells que entraven a l'Hades.

Font: Pierre Grimal, *Diccionario de Mitología*.



Hèracles i Cèrbes, de Francisco de Zurbarán (1634).

Què simbolitzen els tres caps? Les interpretacions poden ser variades, però la que aquí ens interessa són les 3 cares de la veritat. La primera té a veure amb les



intencions de qui diu alguna cosa (l'emissor); la segona, amb el missatge, que pot ser fals o veritat (o mitja veritat); la tercera té a veure amb les conseqüències que genera. Per exemple: una notícia que es publica, sigui veritat o no, pot fer perdre les eleccions a un polític.

Si algú m'explica alguna notícia o «veritat», em pregunto 3 coses?

- 1) Per què m'explica això?
- 2) Això que m'explica pot ser veritat? Com ho sé?
- 3) Com reaccionaré? Quina reacció busca de mi?

ACTIVITAT

Feu grups de 4 persones i cerqueu les tres cares de la veritat en aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

GRUP 1:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 2:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 1:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 3:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 4:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 5:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 6:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 7:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 8:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

Avaluació:

Grup 1:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 2:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 3:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 4:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 5:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 6:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 7:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

Grup 8:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	5	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	1	
NOTES FINALS		

ALUMNE/A:	CLASSE:	DATA:
------------------	----------------	--------------

CULTURA I VALORS ÈTICS

Rúbrica de coautoavaluació del grup de treball
GRUP:

NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu	NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu
De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup. Ha participat amb aportacions interessants. És proactiu o proactiva i anima a tot el grup. Pensa que tot és massa difícil. Altres:		De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup. Ha participat amb aportacions interessants. És proactiu o proactiva i anima a tot el grup. Pensa que tot és massa difícil. Altres:	
Resposta		Resposta	

AVALUA DE L'1 AL 10:

NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu	NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu
De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup. Ha participat amb aportacions interessants. És proactiu o proactiva i anima a tot el grup. Pensa que tot és massa difícil. Altres:		De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup. Ha participat amb aportacions interessants. És proactiu o proactiva i anima a tot el grup. Pensa que tot és massa difícil. Altres:	
Resposta		Resposta	

AVALUA DE L'1 AL 10:

NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu	NOM ALUMNE/A A AVALUAR:	Marca amb una creu
De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup. Ha participat amb aportacions interessants. És proactiu o proactiva i anima a tot el grup. Pensa que tot és massa difícil. Altres:		De vegades ha dificultat la sinergia dins del grup. Ha participat amb aportacions interessants. És proactiu o proactiva i anima a tot el grup. Pensa que tot és massa difícil. Altres:	
Resposta		Resposta	

AVALUA DE L'1 AL 10:

ENSENYAMENT 29: INTERNET ENS FA MÉS LLIURES? (1AAM/2SJD/4EE)

Llegim i comentem la lectura:



Els que defensen les bondats d'Internet argumenten que la xarxa augmenta i accelera la nostra capacitat de comunicar. [...] Però també, diran els detractors, pot servir per posar en marxa moviments socials que no se sap ben bé en què desemboquen. [...] I també serveix per posar en marxa *shitstorms*, allaus de crítiques que al final no desemboquen en

res.

Però el fet d'augmentar i accelerar la capacitat de comunicació ha estat molt útil per evitar l'estancament del sistema econòmic. S'ha aconseguit refundar el mercat mundial a través de l'àmbit virtual; s'ha aconseguit obtenir una ingent quantitat de dades sobre els individus, especialment sobre allò que se'ls pot vendre. I les dades no han hagut de ser extretes per la força, ni a còpia de subtils i panòptiques vigilàncies. D'una manera que George Orwell no hauria somiat



mai, la gent s'ha mostrat disposada a revelar-ho tot sobre si mateixa en l'àmbit públic [...].



Les condicions laborals han evolucionat fins a convertir-nos en persones que s'autoexploten. Gràcies a Internet la comunicació és constant, i no hi ha un àmbit que no sigui de treball: qualsevol moment és bo per contestar un correu, per donar una instrucció. El temps del treball ho ha colonitzat tot, i ja no sabem descansar.

Oriol Quintana, *100 preguntes filosòfiques*.

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Ens preocupa que tinguin tanta informació sobre nosaltres o no ens importa?**
- **Tenim un espia a sobre que controla tot el que fem?**
- **Sabem què fan les empreses amb les nostres dades?**
- **Sabem desconnectar dels dispositius?**
- **Qualsevol hora és bona per preguntar un dubte a un/a professor/a?**
- **Què penseu si el/la professor/a no us contesta? Imagina que és un dissabte a les 16 h.**
- **Ens hem tornat impacients?**
- **Els doble *check* ens ha creat problema alguna vegada? Per què?**
- **La nostra exposició a les xarxes ens han fet quedar malament alguna vegada? Per exemple: he dit que em trobava malament i després he penjat una foto en què anava de festa.**
- **Estem vigilats?**
- **Alguna vegada no has publicat alguna cosa perquè no volies que ningú sabés on eres?**
- **Alguna vegada algú t'ha controlat per les xarxes?**
- **Alguna vegada has cercat informació d'algú proper a la xarxa per tafanejar?**
- **Has conegut algú que no tingui xarxes socials? Si el cas, per què no en té?**
- **Has mentit sobre la teva edat per obrir un compte? Creus que les empreses d'internet haurien de controlar més l'accés als seus continguts?**
- **Per què ens exposem tant?**

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ

CULTURA I VALORS ÈTICS

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					



Il·lustració de la Bíblia de Luter de 1545 on es mostra un univers geocèntric

Els medievals (i alguns suspicaces actuals) estaven segurs que la terra era plana. Seguríssims.

Els aris de l'alemanya nazi estaven convençuts que eren una raça superior.

Tots nosaltres afirmem rotundament coses de les quals estem segurs i, potser, un dia resultarà que eren falses.

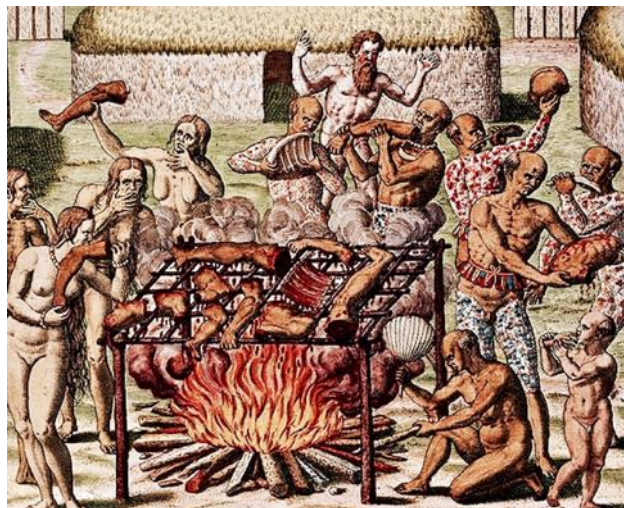
Les evidències internes també són un brou de cultiu per a la intolerància (racisme, masclisme, LGBTIQ-fòbia...).

Les discriminacions s'alimenten d'aquest tipus de pensaments "evidents", sobretot, els de caràcter moral.

L'esperit crític, sempre posarà tot en qüestió. Podem estar equivocats. L'evidència interna és dogmàtica.

El següent text posa de manifest que el que per a uns és una cosa horrible, per als altres és normal, i viceversa:

«Quan Darío era rei de Pèrsia, va fer cridar els grecs que hi havia a la seva cort i els va preguntar a canvi de què estarien disposats a menjar els cadàvers dels seus pares. Els grecs van contestar que no ho farien per res del món. Més tard, en presència dels grecs, i a través d'un intèrpret perquè poguessin entendre el que es deia, Darío va preguntar a uns indis de la tribu dels calaties, que de fet s'havien menjat els cadàvers dels seus pares, a canvi de què estarien disposats a cremar els cadàvers [com era costum entre els grecs]. Van prorrompre en un crit d'horror i li van prohibir parlar d'una cosa tan espantosa.»



Font: infobae.com

Heròdot, *Històries*, III, 38 a Ben Dupré, *50 coses que hay que saber sobre filosofia*.

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Esteu segurs que allò que sabeu és veritat?**
- **Com n'esteu segurs?**
- **Quines són les fonts del vostre coneixement? Ens pots assegurar que les teves fonts saben certament que allò que diuen és veritat?**
- **Esteu segurs que enterrar els morts és el millor que es pot fer? Menjar-se els morts és tan terrible? Cremar-los està bé?**
- **Hem defensat alguna vegada alguna cosa i, amb el temps, hem descobert que estàvem equivocats?**
- **Creus que el masclisme atorga un cert paper a la dona segons el parer dels homes? Què es creuen que són els homes per designar el paper que han de tenir les dones?**
- **Esteu segurs que hi ha vida extraterrestre?**
- **Esteu segurs que el Karma impartirà justícia?**
- **Esteu segurs que els Àries i els Capricorns no casen entre si?**
- **Esteu segurs que l'odi no és producte de la ignorància i de creure's cegament una mentida?**
- **Es possible que coses que fem avui dia com a normals, d'aquí a uns anys es prohibeixin?**
- **Podrien prohibir, per exemple, l'anonimat a internet?**
- **I prohibir per decret els mòbils als instituts?**



Fumar als locals d'oci, avions, autocars, restaurants era normal fins fa pocs anys. Ara què ens semblaria?

Font: hectornavarroviajes.com

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ

CULTURA I VALORS ÈTICS

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 31: SUPERHEROINES I SUPERHEROIS (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix:

«En Josep Peguerols era un tranquil administratiu d'una gestoria. En un viatge d'estiu, molt a prop de Txernòbil, a una botiga d'animals, va ser mossegat per un hámster radioactiu. Després d'unes quantes convulsions, es va convertir en Hamsterman, un superheroi amb poders increïbles. Va instal·lar el seu amagatall en una presó abandonada, tot plegat semblava una gàbia, i va instal·lar una roda gegant per entrenar. Girar la roda li augmentava la força i la seva



capacitat per ficar-se per llocs increïblement petits. A la boca, sota les seves galtes, podia

amagar gairebé qualsevol cosa.

Un dia en Josep caminava pel carrer i va sentir uns crits d'auxili. Un edifici s'havia incendiat i dos homes estaven atrapats al pis de dalt. Amb una

velocitat

increïble, va treure de la boca, de sota la

galta, el seu vestit d'ultradisseny, que ningú ha sabut mai on va comprar, i se'l va posar. Va entrar a l'edifici i va pujar per l'interior del buit de l'ascensor fins a l'àtic. Va ficar-se els dos homes a la boca, un a cada galta i va girar cueta. La saliva d'en Hamsterman els protegia de la calor de les flames. El foc es va expandir ràpidament. El buit de l'ascensor s'havia transformat en una xemeneia i era impossible baixar. Hamsterman, decidit, va dirigir-se de nou cap al balcó, i va saltar. Mentre queia, va expandir les seves extremitats al màxim. Es va donar un cop terrible contra terra, però com tots els hámsters, no es va fer res. Amb molta cura va treure de la boca als dos homes, bavejats, però sans i estalvis.»





Font: www.comicsbasics.com

Els superherois ens han fascinat des de sempre. Som i són hereus de la mitologia i les seves grans aventures. La fascinació que ens produeixen i el contingut de les seves aventures, perilloses, enginyoses, tràgiques... produeixen un gran efecte sobre nosaltres, des de l'entreteniment fins a la catarsi.

Què és la catarsi? La paraula ve del grec i significa *purificació*. De vegades els continguts que hi ha en aquesta sèrie de mites i relats tràgics i de grans aventures en canvien i ens purifiquen, produeixen un canvi substancial en els individus. Per exemple: En *El club de los poetas muertos* (1989), el professor de literatura, John Keating, interpretat per Robin Williams, produeix una catarsi vital en alguns dels seus alumnes; i això que no tenia superpoders.

Mira el següent vídeo:



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Alguna vegada has tingut una catarsi, és a dir, alguna cosa que t'ha passat o has vist ha transformat en positiu la teva forma d'entendre la vida?**
- **Quina és la teva superheroïna o el teu superheroï favorit? Per què?**
- **Quin és el superpoder que voldries tenir i per a què el faries servir?**
- **Els herois i les heroïnes estan per sobre dels humans i per sota dels déus. Per què creus que els herois i les heroïnes no són totalment invencibles?**
- **T'identifiques més amb els superherois i les superheroïnes o amb el supervillans i supervillanes?**
- **I en el teu dia a dia, ets més com un/a superheroï/ina o més com un/a supervillà/na? Hi ha alguna diferència amb la pregunta anterior o coincideixen?**
- **Per què creus que les classes del professor Keating produeixen catarsi?**
- **Has pensat mai que els herois i les heroïnes s'identifiquen amb virtuts i valors? Per exemple: Spiderman podria ser l'agilitat i la responsabilitat; Hulk, la força i el autocontrol...**
- **Quins valors i virtuts podrien representar els següents personatges?**
 - **Capitana Marvel**
 - **Capità Amèrica**
 - **Wonderwoman**
 - **Superman**
 - **Hulka**
 - **Ironman**
 - **La viuda negra**
 - **Dr. Strange**
 - **Catwoman**
 - **Batman**
 - **...**

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ

CULTURA I VALORS ÈTICS

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

**ENSENYAMENT 32: LA RETROSPECCIÓ
(1AAM/2SJD/3SEA/4EE)**

Autoavaluació de l'alumnat

Autoavaluació de la participació i de l'actitud davant els diàlegs fets a classe

Llegeix amb atenció totes les qüestions i dona't una estoneta per pensar, és millor fer-ho a poc a poc. Després, marca amb color l'ítem que correspongui.

1. Ajudo a crear un bon clima per pensar i dialogar a les sessions de filosofia?

Sempre	Moltes vegades	De vegades	Quasi mai / Mai
--------	----------------	------------	-----------------

Com ho saps o en què ho notes?

.....

2. Quin és el meu nivell de participació en els diàlegs fets a classe (entenent que participar no vol dir *només* parlar, sinó estar atent/a, seguir els diàlegs, pensar en allò del qual s'està parlant, etc.)?

Baix	Mitjà	Alt
------	-------	-----

3. Intento participar d'una manera curiosa amb els altres?

Sempre	Moltes vegades	De vegades	Quasi mai / Mai
--------	----------------	------------	-----------------

4. He après a escoltar millor a companyes i companys? Com ho saps o en què ho notes?

.....

6. Tinc en compte les idees dels companys/es quan penso en les meves?

Sempre	Em costa una mica	Mai
--------	-------------------	-----

Com ho saps o en què ho notes?

.....

7. Dono raons de les meves opinions? Justifico les meves opinions amb bones raons?

Sempre	Em costa una mica	Mai
--------	-------------------	-----

Com ho saps o en què ho notes?

.....

8. Demano bones raons als meus companys i companyes?

Sempre	Moltes vegades	De vegades	Quasi mai / Mai
--------	----------------	------------	-----------------

Com ho saps o en què ho notes?

.....

Què he après a *Cultura i Valors Ètics*?