

ENSENYAMENT 1: PODEM ANTICIPAR LES CONSEQÜÈNCIES? (1AAM/4EE)

Llegeix:



En Xavier, en general, era el que se'n diu un bon nen. Cada estiu anava amb la família a estiuemar a uns apartaments a Sant Pol de Mar. Allà hi tenia la seva colla. Però aquell estiu hi havia nens nous i les dinàmiques amb els seus amics van canviar una mica. Al costat dels apartaments on residien, hi havia un carreró sense sortida. Una de les parets del carreró corresponia a la part de darrere d'un edifici d'habitatges.



Però, curiosament, hi havia una porta oberta que donava a una petita habitació plena de restes d'obra i fustes. La colla de nens va tenir la idea de fer una foguera amb taulons i tot allò que semblava que podia cremar. Ho van apilar tot en mig del terra d'aquella habitació, magatzem o el que fos, però, a l'hora de prendre la flama, es van adonar que no teníem mistos ni encenedor. Així doncs, la missió d'aquell grupet de nens es va haver d'avortar.

Dies més tard, en Xavier estava a casa del seu millor amic i va veure una petita caixeta de mistos sobre la nevera. Una por i una sensació de perill li va envair tot el cos. Només existien ell i els mistos. Després d'uns segons que van semblar minuts, va agafar els mistos i



se'ls va guardar a la butxaca. Va sortir emocionat i de seguida va córrer la veu per la colla d'amics. A en Xavier tant li feia la foguera, però estava emocionat per poder ser ell qui salvava la missió del grup. De seguida van anar tots cap al carreró emocionats per l'adquisició. En Xavier estava content, mai havia robat res i l'emoció va ser molt forta.



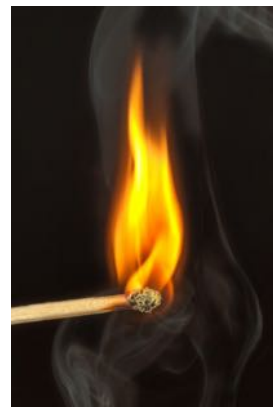
Aquells nens van començar a encendre mistos i acostar-los cap a les fustes. No va sortir ni una flama, però la fumarada era impressionant. De sobte un veí cridava des del balcó:

— Bojos! Insensats! Que ens voleu matar? Qui sou! Però que feu! Voleu cremar l'edifici?

La veu, desesperada, era retronant.

— Només fem un foc... —va dir algú.

Els nens portaven un ensurt molt gran i es van escapolar. Abans, algú havia tingut la sensatesa de trepitjar el miserable foc, si així es podia anomenar aquell conglomerat de fustes



ennegrides i fumejants. Tots van sortir corrent. En Xavi, el més alt del grup, i el més lent, sigui dit, anava en últim lloc. Espantat i amb olor de fum, va refugiar-se al seu apartament amb els seus pares. Va plorar superat per la situació.

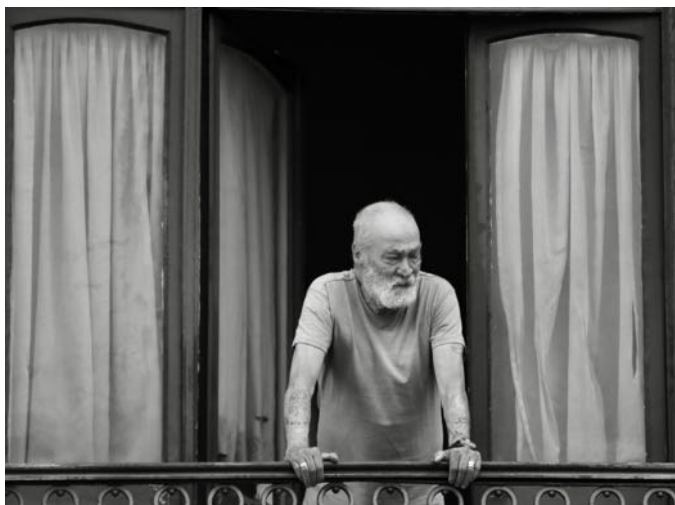
Al cap de pocs dies, el veí del balcó que havia alertat del foc va reconèixer a en Xavier que jugava tranquil·lament als jardins de la comunitat. Havia estat identificat! Va negar-ho tot.

L'endemà, un adult falsament comprensiu, se li va apropar per preguntar-li per què ho havia fet. En

Xavier ho negava tot. No va poder tornar mai a casa del seu millor perquè ja no el van voler convidar.

Amb els anys, en Xavier es va adonar de totes les barbaritats que havia fet. Sort que ningú va prendre mal, a part d'aquell sentiment de culpa que li va

durar anys. Li va servir, però, per no tornar a fer mai una cosa semblant i pensar en les conseqüències dels seus actes. No sempre encerta.



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Quines conseqüències podrien haver succeït si el foc fet per en Xavier i els seus amics hagués estat exitós?**
- **Eren conscients els nens?**
- **En Xavier és bo o dolent? I si hagués cremat l'edifici i mort algú?**
- **Si una cosa que fas té conseqüències imprevistes, n'ets responsable?**
- **Què significa l'expressió: «De bones intencions, l'infern n'és ple»?**
- **Dels errors s'aprèn?**
- **I dels errors dels altres en podem aprendre alguna cosa?**
- **Calculeu les conseqüències físiques i emocionals dels vostres actes?**
- **Llençar una pedra des d'un pont et sembla bé? Quines conseqüències hi podrien haver?**
- **Tenir baralles amistoses sense tenir en compte qui hi ha al voltant et sembla bé? Quines conseqüències hi podrien haver?**
- **Participar en burles contra un company et sembla bé? Quines conseqüències hi podrien haver?**
- **Si algú, sense voler, et salvés la vida, li ho agrairies? I al contrari, si algú sense voler et provoqués un mal intens?**
- **Per què en Xavier roba els mistos si no està interessat per fer foc?**
- **Per què en Xavier no podrà tornar mai més a casa del seu millor amic?**
- **Per què en Xavier nega la seva implicació en els fets, per protegir-se o per vergonya?**
- **Si era un grup de nens, era just que totes les mirades anessin cap a només un?**
- **Haurien d'haver castigat a en Xavier? I a la resta?**

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ

CULTURA I VALORS ÈTICS

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

		COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	TOTAL
		5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
		Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						

ENSENYAMENT 2: PAGAR AMB LA MATEIXA MONEDA (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix:

La llei del Talió («ull per ull, dent per dent») sembla la més justa des d'un punt de vista lògic: 2 euros costen exactament 2 euros, per tant, es poden intercanviar, justícia perfecta. O no?



Des del punt de vista moral, si un acte el considerem injust, com podem resoldre'l amb una nova injustícia? Si una persona em pega sense motiu, la qual cosa és injusta en si mateixa, com puc fer justícia tornant-li jo una altra bufetada? I si algú ens insulta, és just llavors pegar-li?



La nostra història cultural ha transformat l'acte injust en el seu equivalent en diners i/o pèrdua de llibertat. Si un fa un delictes, no li tornen a ell, sinó que, si és declarat culpable, paga una multa i/o va presó.

Però com fem aquestes equivalències? Qui posa els preus a les accions?

Mira aquest vídeo:



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Penses que la llei del Talió és justa?**
- **Un acte dolent es pot compensar amb un altre acte dolent?**
- **Qui posa preu a les coses?**
- **Per què a *La llista de Schindler* un cotxe equival a 10 persones?**
- **Et sembla just que vulguin matar un operari per no ser prou ràpid a la seva feina?**
- **Al fragment de *La vida de Brian*, com sabem quan valen la barba i la carabassa?**
- **Les persones tenim preu? Quin?**
- **Per què les dones cobren menys que els homes per la mateixa feina?**
- **Si algú ens insulta, pegar-li és just? Per què?**
- **Si algú ens insulta, insultar-lo és just?**
- **Quina diferència hi ha entre justícia i revenja?**
- **Les emocions justifiquen la injustícia dels nostres actes? És a dir, m'ofenen, doncs agredexo.**
- **Quan l'oficial nazi vol disparar l'operari, ho fa en nom de la justícia o per ràbia i orgull?**
- **Les guerres, els atemptats, l'ajustament entre màfies, etc. quin tipus de justícia segueixen? És realment justícia quan l'acte és immoral?**
- **Cap a on porta la justícia des del ressentiment? Té un final el ressentiment? Quin?**
- **No podem parar la guerra, però podem parar el ressentiment i les conseqüències de portar a terme la «set de justícia»?**
- **No respondre a un insult és acceptar-lo?**
- **Es pot desitjar la pau al món i fer la guitza a una companya? Som conseqüents en això?**
- **Si un grup de 30 persones hi ha signes d'intolerància, com esperem que es tolerin 80 milions de persones? Què podem fer nosaltres?**

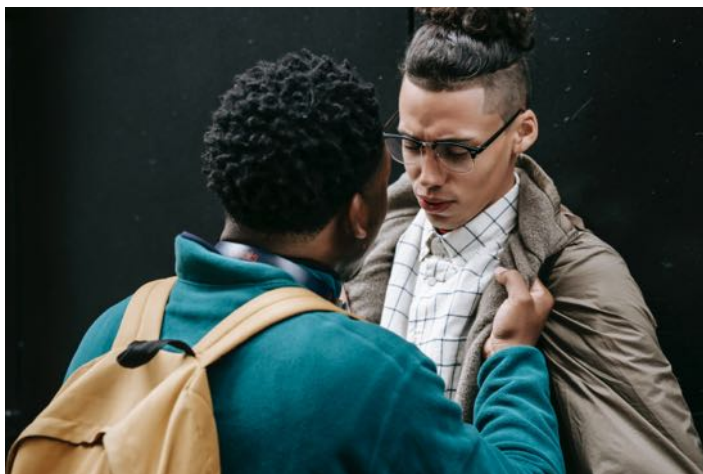
Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

		COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	TOTAL
		5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
		Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						

ENSENYAMENT 3: LA VIOLÈNCIA I LES CRISPETES (1AAM/2SJD/3SEA/4EE)

Llegeix:

La cita era a les 14:50. Tothom ja sabia que aquesta hora en Moha i en Pep es barallarien a prop de l'institut. Feia moltes setmanes que en Pep molestava en Moha. Fins i tot, li havia arribat trencar la pantalla del mòbil, a banda dels habituals insults i proclames racistes d'en Pep. En Moha ja estava fart. Un matí, mentre giraven en cercles i, amb moviments semblants als d'un gall d'indi, pit enfora i mostrant tota la seva grandesa, van dir de trobar-se al parc per ajustar comptes.



Moltes noies i nois de l'institut van anar a mirar. L'expectació era molt gran. Tot estava a punt. Van formar un cercle, una barrera de persones, que anaven a mirar l'espectacle. Hi havia molt nerviosisme, riures i, de sobte, silenci. En Moha realment no volia ser allà, però ara no podia fer-se enrere. No tenia gaires expectatives. El seu adversari li treia dos pams i estava fort de fer esport. En Pep va ser en el primer a avançar. Sense avís li va clavar un cop de puny al nas que va deixar caure un bon raig de sang. Alguns amb la mà a la boca, no deixaven de mirar l'espectacle.

— Pareu, pareu, coi. Però què és això?

La veu del professor era de gran indignació. La Rita, l'única assenyada, havia anat a la sala de professors per alertar de la situació.

— Tots plegats em feu una terrible vergonya! No heu après res! No sou capaços de posar senys, poca-soltes? —estava indignadíssim—. Només us faltaven les crispets!



Mireu i observeu les següents imatges:



Últim penjament públic als Estats Units, el 1936. Font: elcomercio.pe





Imatge del videojoc *Mortal Combat X*. Font: lavanguardia.es



Imatge d'*Avengers: Endgame*. Font: salta4400.com

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- Què en penseu de la situació inicial de la baralla entre en Pep i en Moha?
- Què us fa sentir?
- Què penseu d'en Pep i en Moha?
- Té motius en Moha per enfrontar-se a en Pep? I fa bé?
- Què penseu de la Rita? Va fer bé en avisar a un professor de la baralla?
- Som una cultura que associa la violència amb l'espectacle?
- En assumptes de violència, distingim l'art i la ficció de la realitat?
- Què té d'espectacular una baralla entre iguals?
- Us han enviat o envieu vídeos de maltractament entre iguals? Quina és la vostra reacció? Participeu en escampar les imatges violentes?
- És divertit veure com algú pateix?
- Què pensaries si fossis tu una de les víctimes? Pensaries el mateix?
- Participes en l'espectacle de la violència o penses que ja n'hi ha prou?
- Per què ja no hi ha coliseus romans en actiu? Què pensaries si ara es fessin?
- Per què hi ha lluites de boxa?
- Per què es comencen a prohibir les curses de braus?
- Per què la gent anava a veure els penjaments públics? Aniríeu ara? Creieu que la gent que hi anava, trobava que allò era inhumà?
- Som igual de violents que fa 2 mil anys? I que fa cent?
- Gaudim amb la violència al cinema? Per què?
- És el mateix veure un acte de violència a una pantalla que a la realitat?

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ		CULTURA I VALORS ÈTICS				
Dia:		COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	TOTAL
Trimestre:						
Grup:						
		5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
		Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						

ENSENYAMENT 4: ELS TRES CAPS DE LA VERITAT (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix:

«Harry es va girar i va veure, clarament, el que passava. Durant un moment, va pensar que estava en un malson: allò era massa, després de tot el que havia passat.

No estaven en una habitació, com ell havia pensat. Era un passadís. El passadís prohibit del tercer pis. I ja sabien per què estava prohibit.

Estaven mirant directament els ulls d'un gos monstruós, un gos que omplia tot l'espai entre el terra i el sostre. Tenia tres caps, sis ulls embogits, tres nassos que oloraven en direcció a ells i tres boques regalimant saliva entre els groguencs ullals.

Romania gairebé immòbil, amb els sis ulls fixos en ells, i Harry va saber que l'única raó per la qual no els havia matat encara era perquè la sobtada aparició l'havia agafat per sorpresa. Però es recuperava ràpidament: els profunds grunyits eren inconfusibles.»



Font: pinterest.com

J.K. Rowling, *Harry Potter i la pedra filosofal*.



Cèrber (1994), de Todd Lockwood. Font: falconvoy.com

J.K. Rowling, creadora de Harry Potter, fa ús de molts éssers mitològics. Un d'aquests és Cèrber (*Cerber*, o *Cancerbero*, en castellà), un gos de tres caps que pertany a Hades, déu de l'inframón grec. Els monstres d'Hades vigilaven l'entrada, però, sobretot, evitaven que les ànimes en sortissin. La missió de Cèrber era atemorir a tots aquells que entraven a l'Hades.

Font: Pierre Grimal, *Diccionario de Mitología*.



Hèracles i Cèrbes, de Francisco de Zurbarán (1634).

Què simbolitzen els tres caps? Les interpretacions poden ser variades, però la que aquí ens interessa són les 3 cares de la veritat. La primera té a veure amb les



intencions de qui diu alguna cosa (l'emissor); la segona, amb el missatge, que pot ser fals o veritat (o mitja veritat); la tercera té a veure amb les conseqüències que genera. Per exemple: una notícia que es publica, sigui veritat o no, pot fer perdre les eleccions a un polític.

Si algú m'explica alguna notícia o «veritat», em pregunto 3 coses?

- 1) Per què m'explica això?
- 2) Això que m'explica pot ser veritat? Com ho sé?
- 3) Com reaccionaré? Quina reacció busca de mi?

ACTIVITAT

Feu grups de 4 persones i cerqueu les tres cares de la veritat en aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:



GRUP 1:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 2:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 1:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 3:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 4:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 5:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 6:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 7:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

GRUP 8:

Cerqueu les tres cares de la veritat d'aquests casos. Després les posarem en comú. Cada cara pot tenir diferents opcions:

1. T'has engreixat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

2. Ets preciós.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

3. Notícia: acusen de corrupció a un polític pocs dies abans de les eleccions.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

4. Hi ha un augment del masclisme a la nostra societat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

5. Prendre drogues és dolent.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

6. M'han dit que la Natàlia s'ha *liat* amb en Joel.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

7. Ja no ets el meu amic. Estic molt disgustat.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

8. Et vindria bé estudiar una mica més.

INTENCIÓ:

VERITAT:

CONSEQÜÈNCIA:

Avaluació:

Grup 1:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	2	
NOTES FINALS		

Grup 5:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	2	
NOTES FINALS		

Grup 2:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	2	
NOTES FINALS		

Grup 6:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	2	
NOTES FINALS		

Grup 3:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	2	
NOTES FINALS		

Grup 7:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	2	
NOTES FINALS		

Grup 4:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	2	
NOTES FINALS		

Grup 8:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
Respostes	2	
Llegendes	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: participació activa a l'aula	2	
NOTES FINALS		

ENSENYAMENT 5: INTERNET ENS FA MÉS LLIURES? (1AAM/2SJD/4EE)

Llegim i comentem la lectura:



Els que defensen les bondats d'Internet argumenten que la xarxa augmenta i accelera la nostra capacitat de comunicar. [...] Però també, diran els detractors, pot servir per posar en marxa moviments socials que no se sap ben bé en què desemboquen. [...] I també serveix per posar en marxa *shitstorms*, allaus de crítiques que al final no desemboquen en

res.

Però el fet d'augmentar i accelerar la capacitat de comunicació ha estat molt útil per evitar l'estancament del sistema econòmic. S'ha aconseguit refundar el mercat mundial a través de l'àmbit virtual; s'ha aconseguit obtenir una ingent quantitat de dades sobre els individus, especialment sobre allò que se'ls pot vendre. I les dades no han hagut de ser extretes per la força, ni a còpia de subtils i panòptiques vigilàncies. D'una manera que George Orwell no hauria somiat



mai, la gent s'ha mostrat disposada a revelar-ho tot sobre si mateixa en l'àmbit públic [...].



Les condicions laborals han evolucionat fins a convertir-nos en persones que s'autoexploten. Gràcies a Internet la comunicació és constant, i no hi ha un àmbit que no sigui de treball: qualsevol moment és bo per contestar un correu, per donar una instrucció. El temps del treball ho ha colonitzat tot, i ja no sabem descansar.

Oriol Quintana, *100 preguntes filosòfiques*.

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Ens preocupa que tinguin tanta informació sobre nosaltres o no ens importa?**
- **Tenim un espia a sobre que controla tot el que fem?**
- **Sabem què fan les empreses amb les nostres dades?**
- **Sabem desconnectar dels dispositius?**
- **Qualsevol hora és bona per preguntar un dubte a un/a professor/a?**
- **Què penseu si el/la professor/a no us contesta? Imagina que és un dissabte a les 16 h.**
- **Ens hem tornat impacients?**
- **Els doble *check* ens ha creat problema alguna vegada? Per què?**
- **La nostra exposició a les xarxes ens han fet quedar malament alguna vegada? Per exemple: he dit que em trobava malament i després he penjat una foto en què anava de festa.**
- **Estem vigilats?**
- **Alguna vegada no has publicat alguna cosa perquè no volies que ningú sabés on eres?**
- **Alguna vegada algú t'ha controlat per les xarxes?**
- **Alguna vegada has cercat informació d'algú proper a la xarxa per tafanejar?**
- **Has conegut algú que no tingui xarxes socials? Si el cas, per què no en té?**
- **Has mentit sobre la teva edat per obrir un compte? Creus que les empreses d'internet haurien de controlar més l'accés als seus continguts?**
- **Per què ens exposem tant?**

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ		CULTURA I VALORS ÈTICS				
Dia:		COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	TOTAL
Trimestre:						
Grup:						
		5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
		Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						

ENSENYAMENT 6: N'ESTIC COMPLETAMENT SEGUR (1AAM/2SJD/3SEA)

Llegeix:

Quan Marie Curie va descobrir el 1898 el ràdio i aprofundir en les emissions que produïa, per exemple, la reducció dels tumors en ratolins, es van pensar que era un element amb propietats miraculoses. Va ser tal l'èxit, que van sortir productes amb radioactivitat, com pasta de dents, xocolata, aigua, sabons... Com veiem, un gran descobriment pot anar acompanyat d'una gran ignorància pel que fa a les seves conseqüències (una de les cares de la veritat). És cert que la radioactivitat ajuda a matar cèl·lules canceroses, però també les sanes.



Font fotografies i informació: www.dentalrodriguezmunoz.com

Descartes estava segur que ell mateix existia, per evidència interna, i també Déu com a Idea d'ésser perfecte que ell tenia posada al cap pel mateix Déu. N'estava segur de tot això (no diem que Déu no existeixi, això és un assumpte molt personal i té a veure amb la fe, sinó que posem en qüestió la seva demostració per evidència interna).

Fins al segle XVI els humans estaven segurs que la terra era el centre de l'univers i ells el centre de la creació. N'estaven segurs.





Il·lustració de la Bíblia de Luter de 1545 on es mostra un univers geocèntric

Els medievals (i alguns suspicacions actuals) estaven segurs que la terra era plana. Seguríssims.

Els aris de l'alemanya nazi estaven convençuts que eren una raça superior.

Tots nosaltres afirmem rotundament coses de les quals estem segurs i, potser, un dia resultarà que eren falses.

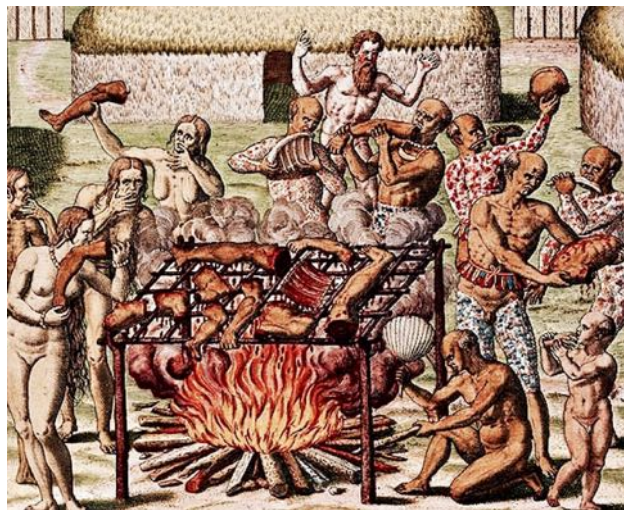
Les evidències internes també són un brou de cultiu per a la intolerància (racisme, masclisme, LGBTIQ-fòbia...).

Les discriminacions s'alimenten d'aquest tipus de pensaments "evidents", sobretot, els de caràcter moral.

L'esperit crític, sempre posarà tot en qüestió. Podem estar equivocats. L'evidència interna és dogmàtica.

El següent text posa de manifest que el que per a uns és una cosa horrible, per als altres és normal, i viceversa:

«Quan Darío era rei de Pèrsia, va fer cridar els grecs que hi havia a la seva cort i els va preguntar a canvi de què estarien disposats a menjar els cadàvers dels seus pares. Els grecs van contestar que no ho farien per res del món. Més tard, en presència dels grecs, i a través d'un intèrpret perquè poguessin entendre el que es deia, Darío va preguntar a uns indis de la tribu dels calaties, que de fet s'havien menjat els cadàvers dels seus pares, a canvi de què estarien disposats a cremar els cadàvers [com era costum entre els grecs]. Van prorrompre en un crit d'horror i li van prohibir parlar d'una cosa tan espantosa.»



Font: infobae.com

Heròdot, *Històries*, III, 38 a Ben Dupré, *50 coses que hay que saber sobre filosofia*.

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Esteu segurs que allò que sabeu és veritat?**
- **Com n'esteu segurs?**
- **Quines són les fonts del vostre coneixement? Ens pots assegurar que les teves fonts saben certament que allò que diuen és veritat?**
- **Esteu segurs que enterrar els morts és el millor que es pot fer? Menjar-se els morts és tan terrible? Cremar-los està bé?**
- **Hem defensat alguna vegada alguna cosa i, amb el temps, hem descobert que estàvem equivocats?**
- **Creus que el masclisme atorga un cert paper a la dona segons el parer dels homes? Què es creuen que són els homes per designar el paper que han de tenir les dones?**
- **Esteu segurs que hi ha vida extraterrestre?**
- **Esteu segurs que el Karma impartirà justícia?**
- **Esteu segurs que els Àries i els Capricorns no casen entre si?**
- **Esteu segurs que l'odi no és producte de la ignorància i de creure's cegament una mentida?**
- **Es possible que coses que fem avui dia com a normals, d'aquí a uns anys es prohibeixin?**
- **Podrien prohibir, per exemple, l'anonimat a internet?**
- **I prohibir per decret els mòbils als instituts?**



Fumar als locals d'oci, avions, autocars, restaurants era normal fins fa pocs anys. Ara què ens semblaria?

Font: hectornavarroviajes.com

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ		CULTURA I VALORS ÈTICS				
Dia: Trimestre: Grup:		COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
		5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
		Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						

ENSENYAMENT 7: PER A QUÈ SERVEIX LA JUSTÍCIA? (1AAM/2SJD/3SEA)

Llegeix:

EL MITE DE PROMETEU

Al començament, el món va ser creat pels déus per a ells mateixos. No hi havia éssers mortals fins que va arribar el temps de la seva creació. Els déus els van formar a l'interior de la terra. Les noves criatures no tenien atributs especials. Els encarregats de dotar-los d'aptituds i qualitats van

ser els déus **Prometeu** i **Epimeteu**. Va ser aquest segon déu qui va fer la distribució i Prometeu havia de supervisar-la posteriorment. El nombre de qualitats, però, no era infinit. Com tot els béns, tenien un límit.



Prometeu i Epimeteu davant de Pandora, de Hermann Julius Schlösser (1832-1894)

Epimeteu va intentar ser molt equitatiu i equilibrat. Si li donava força a l'elefant, no li donava gaire velocitat. Si li donava velocitat a la gasela, no li afegia gaire força. A alguns, com els ocells, els atorgava ales, a uns altres animals els hi feia menjar només plantes, uns altres podien menjar només carn... Anava compensant així les característiques per tal que

els animals no s'aniquilessin entre ells i totes les espècies poguessin viure.

Epimeteu estava tan capficat en la seva tasca de distribució de qualitats, posant urpes per aquí, millorant les visions dels ulls per allà, que va exhaurir totes aquestes qualitats en els animals. Quan va arribar l'hora de dotar als éssers humans, ja no quedava gaire cosa a repartir.

Prometeu, que va revisar la feina d'Epimeteu, es va quedar molt preocupar pel destí de l'ésser humà, que acabaria aniquilat sense cap protecció davant d'altres animals.



Prometeu porta el foc a la humanitat, de Heinrich Friedrich Füger (1751-1818).

Va decidir robar el foc i la tècnica de la casa dels déus Hefest i Atena per donar-se'ls als éssers humans.

Però els éssers humans es mataven entre ells. No tenien els dons de **govern**, **poder** i **saviesa** propis de Zeus. El mateix Zeus, veient com aquesta raça s'estava autoaniquilant, va decidir dotar la humanitat de **sentit moral** i **sentit de justícia**, perquè hi hagués ordre a les ciutats i llaços d'amistat entre els humans.

Pel seu robatori, Zeus va castigar a Prometeu lligant-lo a una roca i fent que una àliga li mengés eternament el fetge, el qual se li tornava a regenerar cada nit.



La tortura de Prometeu, de Salvator Rosa
(1646-1648)

Zeus va manar el següent:
«tot aquell que no sigui
capaç d'actuar moralment i
amb justícia, que sigui
eliminat de la ciutat!»

Adaptació lliure d'un text del *Protàgores*, de
Plató, i *El prometeu encadenat*, d'Èsquil.

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- Quins conceptes o idees surten en aquest mite?
- Els mites ens ensenyen alguna cosa de nosaltres mateixos?
- Penseu que la moral serveix per tenir ordre al món?
- Per què hi ha gent que prefereix el caos a l'ordre?
- Quins són aquests que no actuen moralment i amb justícia?
- Mirar només per un mateix i sense tenir en compte a la resta és just o injust segons aquest mite?
- Si tothom fes el que volgués sense límit, ens aniquilaríem entre nosaltres?
- Creieu que és necessari posar ordre?
- Quin és el vostre paper en la societat? Sou responsables de l'ordre o desordre que genereu?
- Quin paper tenien els déus de l'antiga Grècia?
- L'amenaça de Zeus cap als injustos quin sentit té?
- La por al càstig funciona per posar ordre?
- Si no hi hagués cap mena de càstig, què farien les persones que no tenen sentit moral?
- Hi ha persones que no tenen sentit moral?
- Es necessari el càstig per fer complir la norma?
- Hi ha un moment en el mite que es parla d'equilibri entre els animals? Podríem parlar de «déus ecologistes»?
- El món dels animals està en equilibri o desequilibri?
- Sabeu quantes espècies d'animals s'han extingit des de l'aparició de la humanitat? Cerca la informació!
- En definitiva: per a què serveix la justícia?

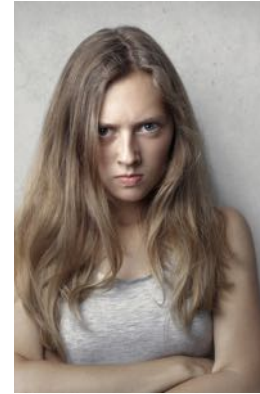
RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ		CULTURA I VALORS ÈTICS				
Dia:						
Trimestre:						
Grup:						
		COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
		5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
		Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						

ENSENYAMENT 8: TOT ÉS UNA PORQUERIA, DONCS EMPORQUEM! (1AAM/2SJD)

Llegeix:



La Minerva, de catorze anys, tenia sempre l'habitació desendreçada. Tot allò que trobava i li agradava ho anava deixant sobre el llit, sobre la taula, a terra. Capes i capes d'objectes que quedaven en l'oblit del temps i del desig. La seva mare, cansada de recollir-li, va decidir deixar de fer-ho. I, esgotada de dir-li que ho recollís ella, va deixar de dir-li-ho també.



La brutícia s'acumulava i ja gairebé no es podia ni entrar a l'habitació de la Minerva. Per fer una mica de pressió, la mare va deixar també de preparar-li el menjar i de netejar la roba. La podrien haver acusat d'abandonament... Però ella el que volia era donar una lliçó a la seva filla.



Minerva va començar a protestar fins a l'insult: que si això era inconcebible, que si mala mare... que si una porca... inútil de...



Quan la cosa semblava que arribava a un punt de no retorn, la mare li va explicar una història:

«Als Estats Units, als anys 50, les classes de les escoles estaven separades per races. Per una altra banda, molts homes negres van morir a la Segona Guerra Mundial en el nom de la democràcia dels Estats Units quan en el seu país no hi havia una veritable democràcia. Però en lloc de desil·lusionar-

se, van portar la lluita a l'àmbit intern social. "LA CIUTADANIA ES VA FER RESPONSABLE DE PROTEGIR I CONSERVAR LA DEMOCRÀCIA".

»Avui dia, el jovent dels Estats Units, que han nascut amb els beneficis d'aquella lluita, ho veuen com quelcom normal; que la democràcia és això i que són els polítics els que l'han de conservar. Però han oblidat que la democràcia és, més aviat, com anar en bicicleta:



Font: El
Esta foto de 1954 muestra a Linda Brown en el colegio contra el que pleiteó por la segregación racial.



endreçar casa seva.

per no caure, no pots deixar de moure't o pedalar. Malauradament, veiem com dia rere dia, allà i en molts països del món, se'n van perdent drets. Llavors, quan aquests drets ens toquen de prop, protestem i maleïm la democràcia. Tot és una porqueria!, exclamem. Minerva —la mare va fer una pausa—, la democràcia és cosa de tots. No te la donaran feta. De tu i de tots el que hi som aquí depèn que sigui una democràcia de veritat. Si esperem que aquells que l'embruten la netegin, ho tenim magre. No l'embrutem nosaltres tampoc. D'acord?»

Minerva va assentir, i mare i filla van començar a recollir i

Història inspirada i basada en «Ensenyament 2. Educació democràtica» en Bell Hooks, *Ensenyar pensament crític*.

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- Cerca: Qui va ser Ruby Bridges?
- Cerca: Qui va ser Linda Brown?
- Cerca: Qui va ser Rosa Parks?
- Per què són importants?
- Creus que tu tens el poder de millorar el món?
- Què vol dir democràcia? Cerca-ho si cal.
- Les actituds racistes són democràtiques?
- Les actituds masclistes són democràtiques?
- Les actituds feministes són democràtiques?
- Creus que la injustícia que afavoreix als més necessitats o als segregats és justa?
- Què és la discriminació positiva? Cerca-ho.
- Creus que la teva societat va a millor o a pitjor?
- Creus que l'educació va a millor o a pitjor?
- Creus que les diferències socials s'estan resolent o incrementant?
- Quin paper hi jugues tu en tot això?
- T'identifiques més amb els que netegen o embruten?
- Si canviem nosaltres, canviarem el món?
- Què esperem de la societat?
- Què espera la societat de nosaltres?
- Vols que tot continuï igual o vols millorar-ho?
- L'educació és una oportunitat per ser millors?
- Si la teva aula fos la teva societat, quines coses canviaries?

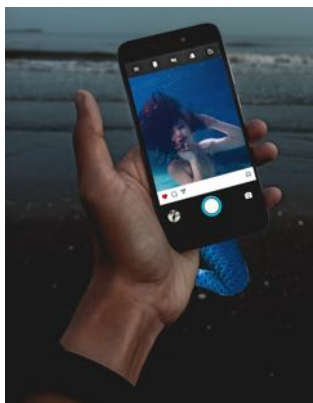
Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

		COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	TOTAL
		5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
		Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						

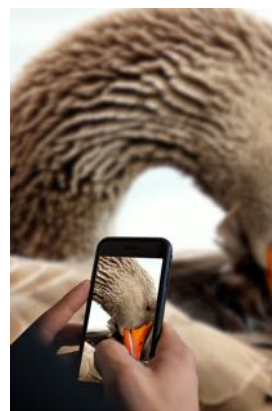
ENSENYAMENT 9: QUE NO T'EXPLIQUIN CONTES! (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix:

Si Hans Christian Andersen hagués escrit avui dia els seus contes, l'aneguet lleig, a part de patir un *bullying* terrible per part dels seus companys, hauria rebut burles contínues per la difusió dels



vídeos on es veia quan el maltractaven; se'ls haguessin enviat a tots els ànecs del voltant per riure-se'n una estona. I la petita sirena, Ariel, es passaria hores penjant fotos en biquini a l'Instagram, sense que se li veiés la cua, esperant els «me gustas» del príncep de torn.



L'escriptor Carlo Collodi, autor de Pinotxo, hauria fet que aquell nen de fusta, de mala fusta, fos el rei de les *fakenews* i les boles de *Whatsapp*. La gent, sense cap criteri, reenviaria tota aquella informació tot considerant-lo un nen de veritat. El personatge del cotxer que porta els nens al parc d'atraccions gratuït per convertir-los en ases, avui dia crearia una empresa de jocs en línia.



Charles Perrault potser escriuria ara que la Caputxeta vermella hauria donat totes les seves dades i contrasenyes al llop per la tècnica del *Phishing*. I, ja que la innocent Caputxeta també li havia donat les dades de l'àvia, el llop aconseguia que aquesta es canviés, sense adonar-se'n, d'operadora elèctrica.

Si els germans Grimm escrivissin ara els contes que els van fer famosos, Hansel i Gretel no haguessin perdut el nord amb una casa de xocolata, sinó en un centre recreatiu gratuït ple de consoles, tauletes, videojocs en línia i xarxes socials. Aquells nens es van adonar que allò que feien no els hi anava gaire bé per a la salut. Avui, potser, no ho tindrien tan clar, ja que tothom té la seva pròpia casa de xocolata. Tampoc les germanastres de la ventafocs s'amputarien els dits per fer encaixar la sabata per agradar-li a un home. Segurament passarien ara per quiròfan i es farien desenes d'operacions estètiques fins a semblar-se a la Ventafocs, la qual envejarien i criticarien per les xarxes socials. I amb aquell conte de les 7 cabretes, el llop es faria un perfil fals d'*Instagram* on penjaria una foto de la seva fantàstica llana, fent-se passar per una adorable cabreta, amb la finalitat de cruspir-se als seus *followers* i, si més no, vendre'ls unes quantes criptomonedes.



Tots els contes tenen una moralitat (*moraleja*, en castellà), que vol dir **ensenyament moral**. Més o menys el que fem aquí però sense explicar tants contes.

No creieu que tots coneixem aquests contes, però que hem oblidat els seus ensenyaments? Per exemple: no te'n refiïs dels desconeguts, de les aparences; no vulguis ser qui no ets, no siguis envejós; no tot allò que et regalen és pel teu bé, sinó per interès... Els contes ens alerten dels perills del món de forma simbòlica, potser per no espantar-nos massa.

ACTIVITAT: Escriviu un conte amb moralitat.

Ho podeu fer per participació directa o bé formant grups de màxim 5 persones.

1) Llegiu i repartiu-vos les *moralitats* següents (o proposeu una altra al/la professor/a que tingui a veure amb la tecnologia —la sèrie *Black Mirror* tracta aquest tipus de moralitats):

- Els videojocs t'aïllen de la realitat. Posa límits!
- La sobreestimulació tecnològica fa que ja res t'estimuli. Desconnecta't!
- Els atacs en línia o no rebre *likes* generen depressió. Tu vals, diguin el que diguin!
- Els perfils falsos volen abusar de tu. No te'n refiïs!
- Els creadors d'aplicacions saben què mires, per quant de temps i accedeixen a les dades del teu mòbil. No deixis que t'espiïn!
- Els creadors de jocs i aplicacions no volen que et diverteixis perquè t'estimen, sinó perquè volen els teus diners. Protegeix-te!
- Tòpic: quan alguna cosa és gratuïta, el producte ets tu. Quin és el teu preu?!
- Les aplicacions de fotografies i vídeos creen un fals món ideal que contrasta amb la teva vida real i et sents insatisfet/a. No te'ls creguis ni el fomentis!
- Les pantalles no ens ajuden a dormir. Descansa!
- Els amics o les parelles ja no saben de què parlar i miren el mòbil. Parleu entre vosaltres!
- Els *followers* i les amistats que no coneixes en persona, només alimenten el teu narcisisme (creure's el centre del món, demostrar tot el que saps fer, voler demostrar constantment que ets superguap@ i/o supersexi, voler que et mirin...). Sigues humil!

2) Inventa't personatges, situacions, llocs, mons, diàlegs, històries... com eren els contes clàssics. No és cosa fàcil. Utilitza la imaginació!!

3) Un o diversos portaveus han d'explicar el vostre conte a la resta de companys i companyes.

Avaluarem l'originalitat, la cohesió, la relació del conte amb la moralitat, si és divertit/trist/bonic, el carisma dels personatges, teatralitat expositiva, la complexitat de la narració...

ENSENYAMENT 10: EXPLIQUEU-NOS CONTES! (1AAM/2SJD/4EE)

Avui toca contar i comentar els contes que heu escrit:

Grup 1:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 4:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 2:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 5:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 3:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 6:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 7:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 10:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 8:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 11:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 9:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		

Grup 12:		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps...	4	
CONTINGUT: elements simbòlics, personatges, cohesió...	2	
ORIGINALITAT: aspectes innovadors, emotiu, divertit, qualitat global...	2	
COMUNICACIÓ/LECTURA: bona lectura dels membres del grup i escolta activa sense interrupcions, burles, sorolls...	2	
NOTES FINALS		