

ENSENYAMENT 11: EL MITE DE NARCÍS (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix i observa:

Una de les versions del mite explica que Narcís era un jove bonic que menyspreava l'amor. Narcís va ser objecte de la passió de nombrosíssimes donzelles i nimfes, però sempre romania insensible. Finalment, la nimfa Eco se'n va enamorar, però no va aconseguir més que les altres. Desesperada, es va retirar a un lloc solitari, on es va aprimar tant, que de tota la seva persona només en va quedar una veu lamentosa. Les donzelles menyspreades per Narcís van clamar venjança al cel. Nèmesi les va escoltar i va provocar que Narcís s'inclinés sobre una font per calmar la set. De sobte, hi va veure la imatge del seu rostre reflectit, tan bonic, que se'n va enamorar a l'acte, i insensible ja a la resta del món, es va deixar morir, inclinat sobre la seva imatge.



Narcís, de Caravaggio (1571-1610)

Extracte de l'entrada «Narciso» a Pierre Grimal, *Diccionario de Mitología*.

Observa les imatges següents:



Són imatges que no ens criden gens l'atenció. Tothom les fa, oi?

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Quins elements tenen en comú aquestes imatges?**
- **L'autoestima és sana, però l'autoestima narcisista (com la que té Narcís en el mite) és sana? Per què?**
- **Estem en un món cada vegada més narcisista?**
- **Necessites el reconeixement dels altres en forma de *likes* per sentir-te bé? Què passa si no els tens?**
- **Tots som una mica narcisistes?**
- **Utilitzem la bellesa i la sexualitat perquè ens admirin?**
- **Quines coses mostrem als altres i per quins mitjans ens mostrem per captar l'admiració?**
- **Sentim enveja per la bellesa dels altres?**
- **Una persona bella ens frustra?**
- **Només admirem a algú per la seva imatge?**
- **Creus que la bellesa és el més important per ser feliç?**
- **Ens hem de comparar?**
- **És mèrit de Narcís ser bell?**
- **Sabies que existeix un trastorn psicològic narcisista? Les persones amb aquest trastorn necessiten fer sentir a la gent del seu voltant inferior a ells mateixos.**
- **Per què hi ha persones que es burlen i menyspreen a qui no són com elles?**
- **T'exigeix algú que siguis perfecte i se'n fot si fracasses?**
- **No seria millor estimar i respectar a cadascú com és i ajudar-lo a superar-se?**
- **Ser respectuós i amorós és cosa de dèbils?**

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 12: HEM DE VIURE HARMÒNICAMENT AMB EL MÓN? L'AUSTERITAT (3SEA)



Des de l'antiguitat, els epicuris (escola filosòfica del segle III aC) van predicar la moderació com a forma de vida. El control dels desitjos com a camí a la felicitat ha estat una constant. Però la nostra societat fomenta el consum i aquests principis filosòfics queden molt lluny. Ara desitgem i volem les coses ja. Estem massa acostumats a satisfer tot allò que volem i no aconseguir-ho ens frustra.

Demandar austeritat o moderació a un pobre no té sentit. L'austeritat comença quan tens les necessitats bàsiques cobertes.



El desig desmesurat combinat amb els diners té un



efecte sobre les societats i la natura. Tots podem consumir menys. Tots podem ser austers.

Greenpeace a la seva pàgina web (<https://es.greenpeace.org/ca/trabajamos-en/consumismo/>) alerta d'aquestes conseqüències a mitjà termini. La lògica és senzilla: el món i els seus recursos són limitats. No podem continuar a aquest ritme.

Un dels problemes dels quals parla Greenpeace és l'**obsolescència programada**. Tenim millors coneixements tecnològics que mai, però allò

que fabriquen duren menys. A més, ens enlluernen amb novetats increïbles. Les millores dels nostres mòbils, per exemple, augmenten any rere any. Molts consumidors volen tenir sempre l'últim. Fins quan podrem continuar així?



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Qui té la pantalla del mòbil trencada? Penseu que no podrien fer les pantalles més resistents?**
- **Els ordinadors han d'anar cada dia més lents fins a la desesperació?**
- **És més car arreglar que canviar?**
- **Què és més important: l'economia o la natura?**
- **Què és més important: la natura o comprar coses?**
- **Què podem fer nosaltres i què poden fer les empreses per evitar els materials plàstics d'un sol ús?**
- **Tens necessitats no necessàries?**
- **Cal embrutar el món per satisfer els nostres desitjos?**
- **L'any 2019, 4.560.000.000 de persones (4,5 mil milions) van viatjar amb avió. Què en penseu?**
- **Pots moderar el teu consum? Vols fer-ho?**
- **Només el 30% dels plàstics es reciclen. Què passa amb la resta?**
- **Podem fer nosaltres alguna cosa per canviar el món?**
- **La nostra societat és austera? On ho veus?**
- **Ens hauríem d'autoimposar límits?**
- **Creus, com deien els antics i els no tan antics, que una de les nostres principals fonts d'infelicitat és el desig?**
- **Quines coses desitgem que no tenim i això ens fa sentir malament?**
- **L'ús de les xarxes, la publicitat, els videojocs, les sèries... augmenten els nostres desitjos? Quines conseqüències té això en les nostres vides?**

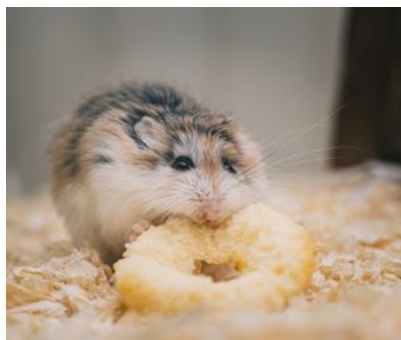
Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 13: SUPERHEROINES I SUPERHEROIS (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix:

«En Josep Peguerols era un tranquil administratiu d'una gestoria. En un viatge d'estiu, molt a prop de Txernòbil, a una botiga d'animals, va ser mossegat per un hámster radioactiu. Després d'unes quantes convulsions, es va convertir en Hamsterman, un superheroi amb poders increïbles. Va instal·lar el seu amagatall en una presó abandonada, tot plegat semblava una gàbia, i va instal·lar una roda gegant per entrenar. Girar la roda li augmentava la força i la seva



capacitat per ficar-se per llocs increïblement petits. A la boca, sota les seves galtes, podia amagar gairebé qualsevol cosa.



Un dia en Josep caminava pel carrer i va sentir uns crits d'auxili. Un edifici s'havia incendiat i dos homes estaven atrapats al pis de dalt. Amb una velocitat

increïble, va treure de la boca, de sota la galta, el seu vestit d'ultradisseny, que ningú ha sabut mai on va comprar, i se'l va posar. Va entrar a l'edifici i va pujar per l'interior del buit de l'ascensor fins a l'àtic. Va ficar-se els dos homes a la boca, un a cada galta i va girar cueta. La saliva d'en Hamsterman els protegia de la calor de les flames. El foc es va expandir ràpidament. El buit de l'ascensor s'havia transformat en una xemeneia i era impossible baixar. Hamsterman, decidit, va dirigir-se de nou cap al balcó, i va saltar. Mentre queia, va expandir les seves extremitats al màxim. Es va donar un cop terrible contra terra, però com tots els hámsters, no es va fer res. Amb molta cura va treure de la boca als dos homes, bavejats, però sans i estalvis.»



Font: www.comicsbasics.com

Els superherois ens han fascinat des de sempre. Som i són hereus de la mitologia i les seves grans aventures. La fascinació que ens produeixen i el contingut de les seves aventures, perilloses, enginyoses, tràgiques... produeixen un gran efecte sobre nosaltres, des de l'entreteniment fins a la catarsi.

Què és la catarsi? La paraula ve del grec i significa *purificació*. De vegades els continguts que hi ha en aquesta sèrie de mites i relats tràgics i de grans aventures en canvien i ens purifiquen, produeixen un canvi substancial en els individus. Per exemple: En *El club de los poetas muertos* (1989), el professor de literatura, John Keating, interpretat per Robin Williams, produeix una catarsi vital en alguns dels seus alumnes; i això que no tenia superpoders.

Mira el següent vídeo:



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Alguna vegada has tingut una catarsi, és a dir, alguna cosa que t'ha passat o has vist ha transformat en positiu la teva forma d'entendre la vida?**
- **Quina és la teva superheroïna o el teu superheroi favorit? Per què?**
- **Quin és el superpoder que voldries tenir i per a què el faries servir?**
- **Els herois i les heroïnes estan per sobre dels humans i per sota dels déus. Per què creus que els herois i les heroïnes no són totalment invencibles?**
- **T'identifiques més amb els superherois i les superheroïnes o amb el supervillans i supervillanes?**
- **I en el teu dia a dia, ets més com un/a superheroi/ïna o més com un/a supervillà/na? Hi ha alguna diferència amb la pregunta anterior o coincideixen?**
- **Per què creus que les classes del professor Keating produeixen catarsi?**
- **Has pensat mai que els herois i les heroïnes s'identifiquen amb virtuts i valors? Per exemple: Spiderman podria ser l'agilitat i la responsabilitat; Hulk, la força i el autocontrol...**
- **Quins valors i virtuts podrien representar els següents personatges?**
 - **Capitana Marvel**
 - **Capità Amèrica**
 - **Wonderwoman**
 - **Superman**
 - **Hulka**
 - **Ironman**
 - **La viuda negra**
 - **Dr. Strange**
 - **Catwoman**
 - **Batman**
 - **...**

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 14: EL BÉ I EL MAL (1AAM/2SJD/3SEA/4EE)



La Maria fa uns quants dies que està molt trista. Intenta fer vida normal, però les llàgrimes la traeixen quan menys s'ho espera. L'Ona l'ha deixat d'estimar. Li va dir fa un parell de setmanes que volia estar sola i que trencaven la relació. La Maria no entenia res. Repassava les seves vivències com una pel·lícula per la seva ment procurant trobar la causa d'aquella decisió. Només veia moments de plenitud i felicitat. No entenia res. El dolor era insuportable.

Per l'Ona no havia estat una decisió fàcil. Feia temps que sentia que s'estava distanciant de la Maria. Una desconexió.

Sabia que havia fet bé. Però com puc fer bé si genero dolor a la persona que estimava? No li vull cap mal, però no ser fer-ho sense dolor. La Maria era la segona parella que havia tingut l'Ona. El seu primer amor va ser la Ruth. Li deia que l'estimava, però la Ruth només feia comentaris cruels sobre la seva persona i el seu cos. L'Ona recordava com se sentia fatal per aquells comentaris i com va agafar fàstic de si mateixa. Un dia, mentre mirava un compte sobre pensadors a Instagram, va llegir el següent: «les coses i les accions no ens afecten per si mateixes, sinó per la forma de prendre'ns-les i com les jutgem». Va deixar a la Ruth i va decidir que aquells comentaris, ni cap altra, l'afectarien mai més. Li diria a la Maria, però no volia angoixar-la amb la seva presència.



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Un acte bo pot causar dolor? Un acte dolent pot causar plaer?**
- **Quin criteri utilitzem per dir que una acció és bona o dolenta?**
- **Si una acció genera un dolor, és dolenta, i bona si ajuda al benestar?**
- **Mentir és correcte si genera benestar?**
- **Deixar algú i trencar la relació és incorrecte si genera dolor?**
- **Quan podem dir d'una persona que és bona o dolenta?**
- **Tenir bona intenció, però provocar el mal, és propi d'una persona dolenta? Què diria un jutge si l'efecte és greu?**
- **Tenir mala intenció i fer coses bones, com per netejar la imatge, et fa ser bo?**
- **Fer el bé i fer-ne publicitat és bo o dolent?**
- **Fer el mal i amagar-lo ens fa bons o dolents? I si ho confessem?**
- **Què sentiríem si ens enxampessin fent alguna cosa dolenta que acostumem a fer?**
- **El bé i el mal tenen el mateix pes? És un equilibri?**
- **Una sola cosa dolenta pesa més o menys que una cosa bona? Per què?**
- **Dir la veritat sempre és bo? Es pot fer molt de mal amb l'excusa que un diu la veritat?**
- **Quina intenció hi ha darrere de la comunicació de la veritat?**
- **Podem aprendre alguna cosa de la filosofia de l'Ona de cara a l'ús de les xarxes socials?**
- **Com ens afecten els comentaris malintencionats en les xarxes socials? I els bons? Què passa si deixem de rebre'ls? Podem controlar les nostres emocions en com ens afecten els comentaris?**
- **Per què hi ha *haters*?**

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 15: LA INACCIÓ (1AAM/3SEA/4EE)

Llegeix:

Carta d'un avi a la seva neta:

«Estimada Roser,

avui dia hem perdut la pràctica d'escriure cartes. Quan jo era jove (i no estic tornant a explicar batalletes, com sempre em dius), escrivíem cartes sovint als nostres éssers estimats: familiars, amics, amants... je, je. Les cartes trigaven setmanes a arribar, depenent de la distància, és clar! A part d'explicar-nos els nostres anhels, alegries i misèries,



un debat sobre una qüestió podia durar mesos o anys. No teníem el problema de la immediatesa, com ara. Avui dia, tot es diu de forma ràpida i banal, i no hi ha temps per meditar les respostes. Ara la paraula és ràpida i ja no té el pes que tenia abans. S'esborra. Jo encara conservo les cartes de quan era jove.

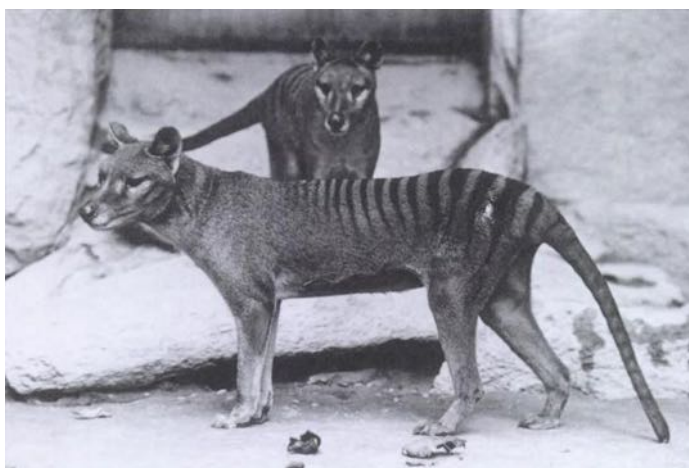


Ara tot es fa de pressa. No teniu paciència. Has de tornar a aprendre a no fer res. No fer res també està bé. Fins i tot, en aquest món ple d'estímuls amb una vida frenètica que no us deixa ni reflexionar sobre el sentit d'allò que esteu fent. No fer res no vol dir posar-se a mirar el mòbil! Que ens coneixem! No fer res és seure i... no fer res, mirar... respirar... fixar-se... sense cap propòsit ni pretensió en tot allò que mai havies vist; encara que hi passis per allà cada dia...

Quan els occidentals van arribar a Austràlia, es van carregar i extingir diverses espècies, com el Tigre de Tasmània. Tant de bo s'haguessin quedat quietos aquells colons! Fer tot allò que es pot fer no és sempre correcte. De vegades, la inacció és un millor valor que l'acció.

M'agradaria que em responguessis sense pressa aquesta carta. Voldria saber la teva opinió.

El teu avi que t'estima,



Joan.»

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Quan és més correcte no fer abans que fer?**
- **Quedar-se quiet davant d'una injustícia és un valor positiu?**
- **Quedar-se quiet quan un mira la natura i no la modifica és un valor positiu?**
- **Sou més d'acció o d'inacció?**
- **En quin context seria millor la inacció? Per exemple, a la natura... no fer-la malbé.**
- **Relaciones l'èxit en poder fer coses i el fracàs amb no poder-les fer? I si aprens a no necessitar fer coses?**
- **Això et diria Facundo Cabral, cantautor argentí: «No és más rico el que más tiene, sino el que menos necesita». Què en penses?**
- **Algun cop heu fet coses i t'has dit a tu mateix: per què no em quedo quiet/a?**
- **Té més sentit la vida dels que fan moltes coses?**
- **Pot viure una vida plena i conscient sense fer res d'especial?**
- **No fer res especial et fa sentir malament?**
- **Sempre teniu a casa algun aparell reproductor d'àudio o vídeo encès?**
- **Ocupes tot el teu temps amb coses: música, vídeos, apps, whatsapp... o tens un espai per a tu on t'aïlles de tot?**
- **Has fet meditació alguna vegada?**
- **Podríeu estar 20 minuts quietos, asseguts, amb els ulls tancats i concentrant-nos només en la nostra respiració, deixant passar pensaments i els sorolls externs? Si us atreviu...**

ACTIVITAT (per a una segona sessió): ESCRIVIU-VOS UNA CARTA!

Compreu-vos un sobre a una papereria i un segell per un enviament local a l'estanc (tot plegat hauria de costar menys d'un euro). Escriviu una carta a un company de classe (feu parelles perquè tothom rebi una carta) i expliqueu-li coses de la vostra vida, pensaments, anhels, preocupacions, amors... No feu espòilers!

Envieu-la per correu ordinari.

L'escriurem durant la sessió següent.

Quan arribin les cartes als destinataris, posarem en comú quines emocions hem tingut.

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algué altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 16: LA INTROSPECCIÓ (1AAM/4EE)

Continuem l'activitat. Però abans...:

L'escriptura té moltes funcions diferents: des del simple registre de dades (aquest diuen que és el seu origen) fins a l'art fantàstic de la literatura i de la creació de mons.

Escriure una carta sobre nosaltres implica fer una introspecció, és a dir, mirar-nos a nosaltres mateixos per dins. Analitzar-se un mateix és dedicar-se temps. Comunicar les nostres emocions, fer-les visibles, pot ser una ajuda per sentir-se bé i per reflexionar sobre el que volem, el que som o el que ens passa.

Continuem l'activitat..

ACTIVITAT: ESCRIVIU-VOS UNA CARTA!

Escriviu una carta a un company de classe (feu parelles perquè tothom rebi una carta) i expliqueu-li coses de la vostra vida, pensaments, anhels, preocupacions, amors... No feu *spoilers!*

Envieu-la per correu ordinari.

Quan arribin les cartes als destinataris, posarem en comú quines emocions hem tingut.



Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

Parella correspondència (noms alumnes):		
REALITZACIÓ i mínims: treball, aprofitament del temps... Fins a 6 punts.		
MATERIAL (es tindrà en compte l'economia de l'alumnat). Fins a 1 punt.		
ENVIAMENT (o fer arribar, en cas de problemes amb el material) Fins a 1 punt.		
INTERCANVI d'impressions i/o escolta atenta. Fins a 2 punts.		
NOTES FINALS		

ENSENYAMENT 17: LA SOLIDARITAT CÒSMICA (1AAM/2SJD/3SEA/4EE)

Llegeix:

Un dia el cor va decidir deixar d'estimar. El cervell va agrair la decisió, ja que en moltes ocasions, cada cop que el cor s'enamorava, agafava el domini de gairebé tot cos i al cervell no l'escoltava ningú.

La voluntat, però, estava perduda. Ja no li posava gaire il·lusió al que feia. No tenia cap al·licient. La resta de les parts del

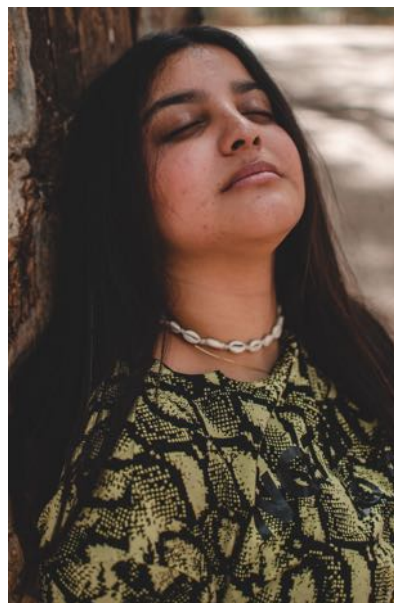


cos tampoc estaven gaire motivades; es movien, però amb poca força. Inclús la cara s'esforçava poc per estar maca i animada, i va deixar enfosquir les ulleres... L'estómac no tenia ni gana i es va tancar. Els aliments gairebé no hi entraven. La falta de



vitamines va accelerar tot el procés de la desgana general. Llençat sobre el sofà i avorrit de tot, el cervell va plantar-se i va prendre la decisió de començar a fer esport. Va seguir el principi que una vegada va sentir: «quan el cor no estigui bé, cuida el cos i centrat en ell». Va començar a obligar el cos a caminar per la

muntanya, a córrer i a menjar saludable. De mica en mica, totes les parts del cos van començar a participar. Fins i tot, el cor va començar a estar content i tot. Després d'un temps, el cervell va començar a sospitar que el cor s'estava tornant a fixar en algú especial.



La paraula solidaritat avui l'entenem com l'ajuda que hom fa a les lluites d'altres persones. Ajudar els pobres, els oprimits i els menyspreats injustament... Però el seu origen és molt més simbòlic. Solidaritat ve de sòlid, d'una moneda sòlida concretament. Un sistema és solidari perquè totes les seves parts són sòlides i funcionen alhora. Tot està connectat. Una societat que no és solidària tampoc serà sòlida, sinó desequilibrada i injusta. Quan algú no és solidari, perquè només pensa en si mateix, al final tot pot anar-li en contra. No som éssers aïllats.



James Lovelock (1919-2022) diu que la terra funciona igual que un ésser viu, com un tot que s'autoregula. Si una de les parts no és solidària, la terra es rebel·la. El canvi climàtic seria la rebel·lió de la terra contra l'ésser humà, que no ha estat solidari amb la natura. Aquesta terra viva té un nom: Gaia.



JAMES LOVELOCK (1919-2022)
Científic, inventor i escriptor

L'home que va plantejar la teoria Gaia

James Lovelock va morir just el dia que feia 103 anys, el 26 de juliol. Una llarga vida dedicada a la investigació científica i, concretament, a l'estudi de les relacions entre els éssers vius i la Terra.

Meteoròleg, inventor, químic atmosfèric, ambientalista, escriptor... La llista d'aportacions científiques i culturals que James Lovelock deixa en benefici de la humanitat és llarga i transcendent, amb un lloc destacat per a la hipòtesi o teoria Gaia, amb que aquest il·lustre científic britànic va proposar per primera vegada que la Terra és un sistema amb capacitat

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Penses que tots formen part d'una unitat? Tots som u?**
- **El que fas individualment afecta a tota la societat?**
- **El que fas a l'aula afecta els teus companys?**
- **Ets solidari amb els teus companys i consideres que tots formeu part del mateix?**
- **Creus que els actes individualistes millora el funcionament de l'aprenentatge a l'aula o el dificulta? T'importa?**
- **Podries viure absolutament sol o necessites els altres?**
- **Quines coses que tens o fas només depenen de tu?**
- **El teu estat d'ànim depèn de tu o de les altres persones?**
- **Pots viure sense que ningú t'estimi?**
- **Necessites l'amor i el reconeixement?**
- **Animes i ajudes aquells que tenen dificultats?**
- **Busques el millor per a tu o per a tothom?**
- **T'has trobat sol lluitant contra una injustícia?**
- **Penses que el món es rebel·larà contra tot allò que fem malament?**
- **Si cuidem el nostre entorn, els companys, la classe, ens cuidem nosaltres?**
- **Si cuidem el món ens cuidem nosaltres?**
- **Cuides el món o que ja ho farà un altre?**
- **Pots començar ara mateix a cuidar-te cuidant-nos.**
- **La solidaritat hauria de ser còsmica i universal?**
- **El món seria millor si fóssim solidaris amb tots aquells que l'habiten?**

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 18: L'HOLISME ECOLÒGIC I CONSCIÈNCIA CÒSMICA (3SEA)

Mira el següent vídeo del físic Carl Sagan de la sèrie Cosmos de 1980.



Llegeix: Els éssers humans, almenys els occidentals, ens hem cregut el centre de la creació, el centre de l'univers, la cúspide de la natura, superiors per tenir ànima. Hem cregut històricament que el món i la natura era per a nosaltres i que podíem fer tot el que volguéssim. Ara

ens adonem que tot és un equilibri i que si no cuidem la natura, destruïrem casa nostra. El prefix *holo-*, ve del grec *holos* i significa *TOT*. L'holisme ecològic reconeix que l'ésser humà només és una part del tot i no la més important com creiem. Totes les decisions les prenem des de la nostra perspectiva humana, però l'empatia no només l'hauríem de tenir cap a les persones, sinó cap a tota la natura. Totes les espècies i els ecosistemes són valuosos.



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Què opines d'aquesta frase de Carl Sagan: «Podem escollir entre enriquir la vida i conèixer l'univers o dilapidar la nostra herència autodestruïnt-nos sense sentit»?**
- **Hem après alguna cosa des del 1980?**
- **Recentment hem viscut les onades de calor més grans i els incendis més devastadors. Estem fent bé les coses?**
- **Quines coses hauríem de canviar?**
- **Els governs ens demanen ser ecològics, però ells ho són?**
- **Ens hauríem de preguntar que és bo per al planeta?**
- **És bo per al planeta el turisme?**
- **És bo per al planeta el consumisme?**
- **És bo per al planeta que tot ho fiquin en plàstic?**
- **És bo per al planeta tallar tants arbres?**
- **És bo per al planeta reciclar?**
- **És bo per al planeta deixar de construir edificis?**
- **És bo per al planeta protegir les reserves naturals?**
- **És bo per al planeta regular la pesca?**
- **És bo per al planeta viure més senzillament?**
- **És bo per al planeta prohibir els cotxes de benzina?**
- **És bo per al planeta que d'aquí a uns anys tots els cotxes del món acabin en una deixalleria?**
- **Quines coses feu que creieu són bones pel planeta i quines no ho són?**
- **Què és més important: nosaltres o el planeta? I si et diguessin que la segona opció ens inclou a nosaltres?**

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 19: PER QUÈ FAN POR ELS ZOMBIS? (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix:

Sèries com *Walking Dead* o pel·lícules com *Guerra mundial Z*, encara posen en relleu la nostra por i fascinació pels Zombis. Però...

«Un zombi és un animal? ¿Se'ls pot exterminar així, sense més ni més, o tenen drets? Si una tieta meva ha estat infectada per un zombi, ¿m'espero que s'acabi de transformar per matar-la, o és millor fer-ho directament? ¿Un pacifista com Gandhi duria a terme una resistència passiva



contra els zombis o faria una excepció i es posaria a tallar caps? [...]



I què podrien representar els zombis? Què simbolitzen? ¿No són una metàfora de la vida moderna, de l'alienació de l'home modern, que viu sense saber donar un sentit a la seva vida i es limita a repetir irreflexivament els costums majoritaris? Són el producte d'una societat tecnificada i massificada?

[...] Per què fan tanta por? La nostra proposta és senzilla: de fet, hi ha persones que han perdut la seva humanitat i, de fet, en el món real, ens fan molta por i molt de fàstic. Són les persones caigudes en desgràcia, les persones que rebutgem perquè tothom les rebutja. Els zombis són els pobres i els desgraciats, els socialment morts. I és perquè sabem que qualsevol de nosaltres pot caure en una situació com aquesta, que fugim dels zombis com de la pesta.»

Oriol Quintana, *100 preguntes filosòfiques*.



La por és una emoció caracteritzada per un sentiment intens, habitualment desagradable, provocat per la percepció d'un perill. La por activa el sistema d'alarma de l'organisme i posa en marxa una sèrie de reaccions fisiològiques, que suposen una despesa energètica suplementària, preparant-lo per sobreviure.

Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Hi ha zombis (individus que han perdut la seva humanitat) en la societat?**
- **Hi ha zombis que no ho saben que ho són?**
- **I si ara mateix ens adonem que som nosaltres els zombis?**
- **No estem massificats i repetim i repetim el mateix que fa tothom? El filòsof Heràclit diria que estem adormits.**
- **La por és un sentiment evitable?**
- **La por és un sentiment desitjable en algun moment?**
- **De què serveix tenir por?**
- **Què és el contrari de tenir por?**
- **Què vol dir ser temerari?**
- **Tenir por és ser un covard?**
- **És possible tenir por i alhora ser valent?**
- **És possible no tenir por i alhora ser un covard?**
- **La indiferència seria una forma de ser covard sense tenir por?**
- **El director de teatre Javier Mañón va dir una vegada que la depressió és por al futur. Tenim por a viure?**
- **Què arriscaries per un somni?**
- **Et penedeixes de no haver estat valent en algun moment de la teva vida?**
- **Dir «t'estimo» per què fa por?**
- **La seguretat és millor que la valentia de viure com un vol?**
- **Quines conclusions podem treure sobre la por?**

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ENSENYAMENT 20: ELS RUMORS (1AAM/2SJD/4EE)

Llegeix:

Un dels personatges de l'exitosa sèrie de Netflix *Umbrella Academy* té un superpoder molt especial, encara que no gaire exclusiu, de fer que els rumors es tornin veritat. Quan l'Alisson, número 3, diu les paraules "He escoltat el rumor que...", aquells que l'escolten obeeixen cegament aquell rumor.

No està tan allunyat de la realitat. Tenim el mal costum de fer tant de cas als rumors que, fins i tot, reben l'estatus de veritat, sense cap mena de comprovació ni amb intenció de contrastar-ho amb la persona afectada.



Els rumors neixen de l'enveja, de la falsedat, de la hipocresia, de la por. Som curiosos i xafarders per naturalesa.

Per què ens agrada tant parlar dels altres? Ens fem en les intimitats de les persones, en la seva sexualitat, en la seva moralitat, atribuïm fets no contrastats. Amb els rumors podem destruir vides, fer perdre la feina, posar en dubte

la moralitat de les persones, fer créixer l'ombra de la sospita, començar una guerra... La novel·la *El procés* de Franz Kafka mostra l'angoixa de ser jutjat sense conèixer la causa real de l'acusació. El personatge, de nom Josef K., cerca la forma de demostrar la seva innocència, sense saber de què és culpable ni qui l'acusa. En una pel·lícula magistral de 1962, Orson Wells porta l'atmosfera angoixant de l'univers kafkià al cel·luloide.



Preguntes guia per al diàleg socràtic:

Respon, argumenta, posa un exemple i relaciona la resposta amb altres coneixements.

- **Has promogut un rumor sabent que era fals?**
- **Has promogut un rumor sense saber que era fals?**
- **Has patit el descrèdit per un rumor? Com et sents?**
- **Et creus els rumors perquè la persona que t'ho explica és molt persuasiva?**
- **Quan t'expliquen un rumor et plantejes que podria ser mentida?**
- **Has rebut rumors per alguna aplicació o xarxa social i l'has reenviat?**
- **Quines conseqüències té la propagació d'una mentida que la gent creu?**
- **Heu canviat la vostra rutina i heu fet alguna cosa que normalment no faríeu si no haguéssiu sentit un rumor en concret?**
- **Heu tractat algú de forma diferent perquè heu sentit un rumor sobre ell?**
- **Quines característiques tenen els rumors?**
- **Jutgeu a les persones pel que sentiu d'elles o pel que veieu vosaltres?**
- **T'ha passat alguna vegada que quan arribes a algun lloc nou, ja han fet córrer un rumor sobre tu?**
- **La informació que consumeixes a internet es basa principalment en rumors i opinions o en fets? Com ho saps que són fets?**
- **Quina intenció tenen els mitjans de comunicació i les revistes per fer córrer rumors?**
- **Encara fareu cas dels rumors?**
- **Potser un dia ets tu la víctima d'un rumor. Què pensaries, llavors?**
- **Coneixes informacions que han explicat des de mitjans seriosos i que saps que són mentida? Quina intenció tenen?**
- **Faràs cas de tot el que escoltis i llegeixis perquè coincideix amb el que tu penses?**

RÚBRICA AVALUACIÓ ÀREA : PARTICIPACIÓ I REFLEXIÓ

CULTURA I VALORS ÈTICS

Dia:	
Trimestre:	
Grup:	

	COMUNICACIÓ ORAL/PARTICIPACIÓ	ARGUMENTACIÓ	EXEMPLES	RELACIÓ	
	5 punts	3 punts	1 punt	1 punt	
	Expressa les seves idees clarament i es fa entendre. S'esforça perquè la comunicació arribi a tota la classe.	Els arguments que utilitza són coherents i raonables. La seva tesi està ben fonamentada.	Posa exemples coherents amb allò que s'està defensant.	Relaciona coherentment el seu discurs (o d'algú altre) amb continguts donats a classe i/o temes socials, polítics, històrics i/o culturals.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					