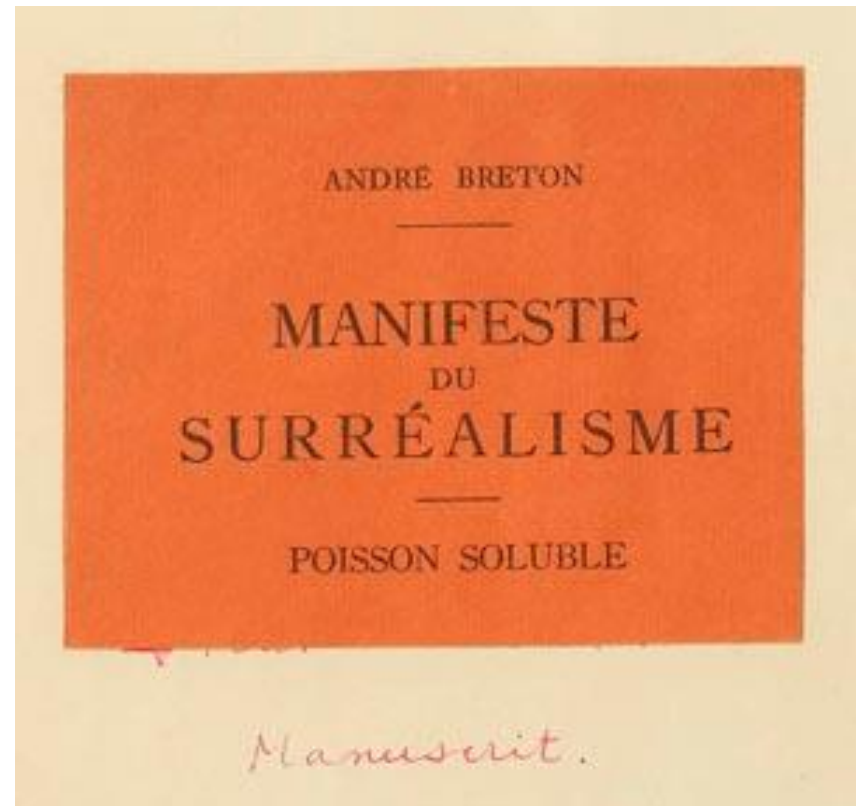


# Surrealism

- El terme francès *surréalisme* va ser creat per **Guillaume Apollinaire** el **1917**
- És un moviment literari i artístic que busca anar més enllà de la realitat, a partir de l'impuls psíquic de l'imaginari i l'irracional.



**Primer Manifest Surrealista. André Bréton, 1924**

Hi hauran dos manifestos més...

“Tors de gegant”, Hans Arp  
Escultura surrealista





Meret Oppenheim  
Escultura surrealista



***Un perro andaluz***  
**(Un chien andalou)**

**Un film de Luis Buñuel**

Argumento y guión de Luis Buñuel y Salvador Dalí  
con

Pierre Batcheff Simone Mareuil Jaime Miravilles

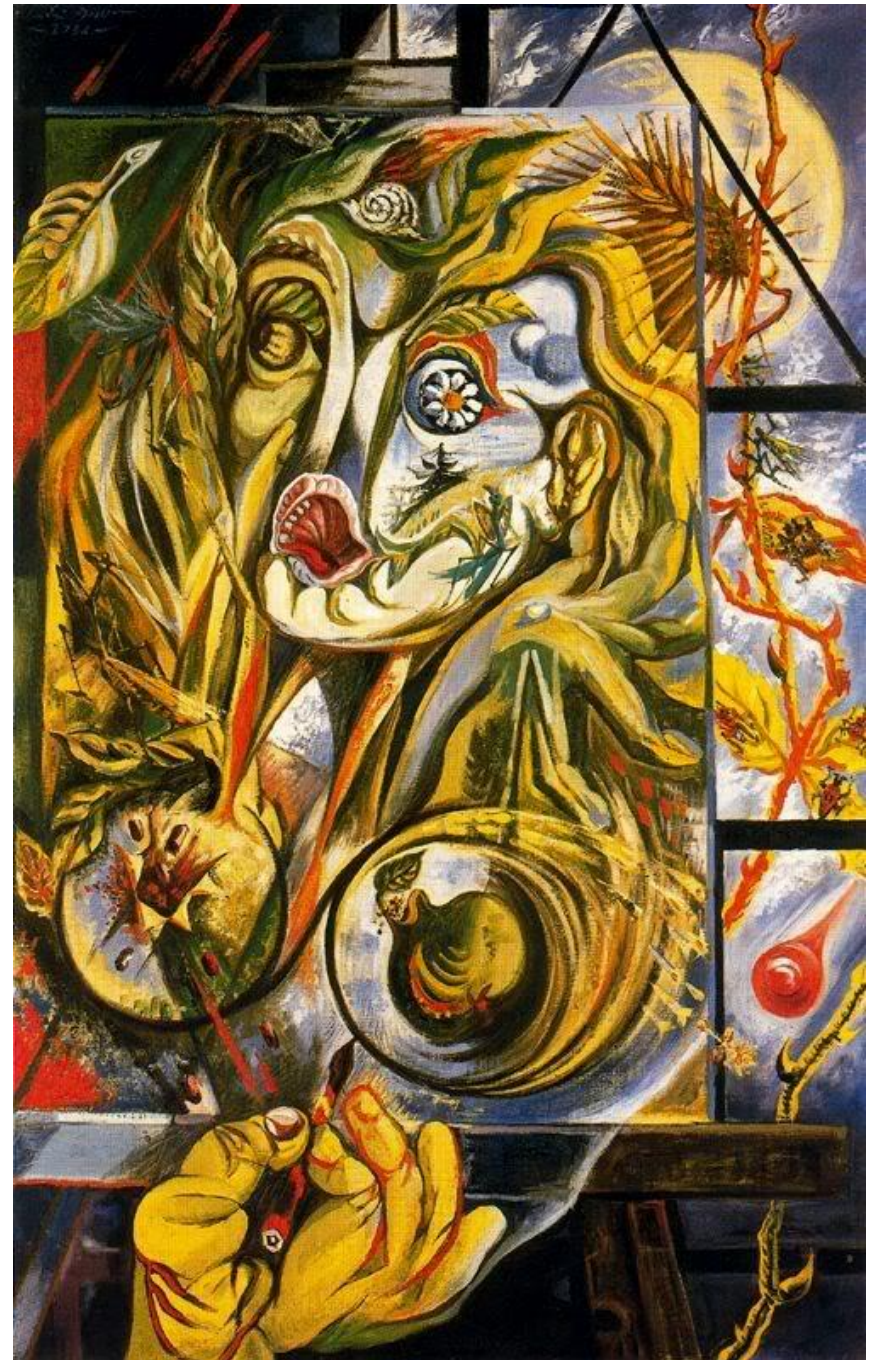
Producción de Luis Buñuel y Salvador Dalí

- Els surrealistes reivindicaren des del primer moment els somnis com una de les vies fonamentals de l'alliberament de la psique.
- Sigmund Freud *La interpretació dels somnis* (1900), resulten decisius per les seves aproximacions al món oníric.
- somni com a pla d'experiència diferent al de la vida conscient

- **Automatisme psíquic** intenta expressar el procés real del pensament., lliure de qualsevol control de la raó.

**dibuixos automàtics, d'André Masson** (1896-1983), les línies dels quals semblen fluir, formant, en ocasions, figures o formes imprecises que no havien estat ideades prèviament.

André Masson "El pintor i el temps", 1938



## **Tècniques surrealistes i principals innovacions.**

L'art surrealista va investigar noves tècniques, com: el frottage, la decalcomania, el grattage, el cadàver exquisit o la pintura automàtica.

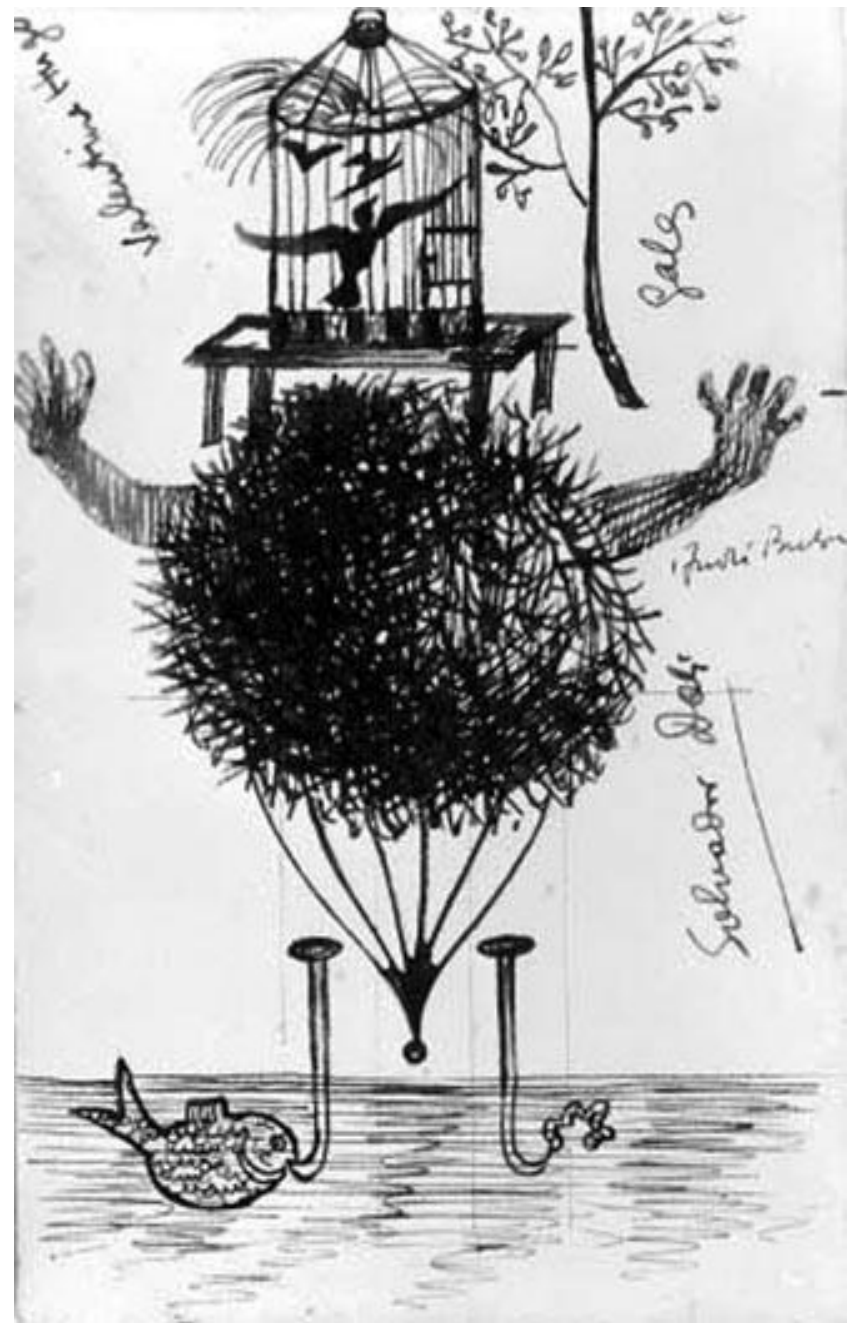
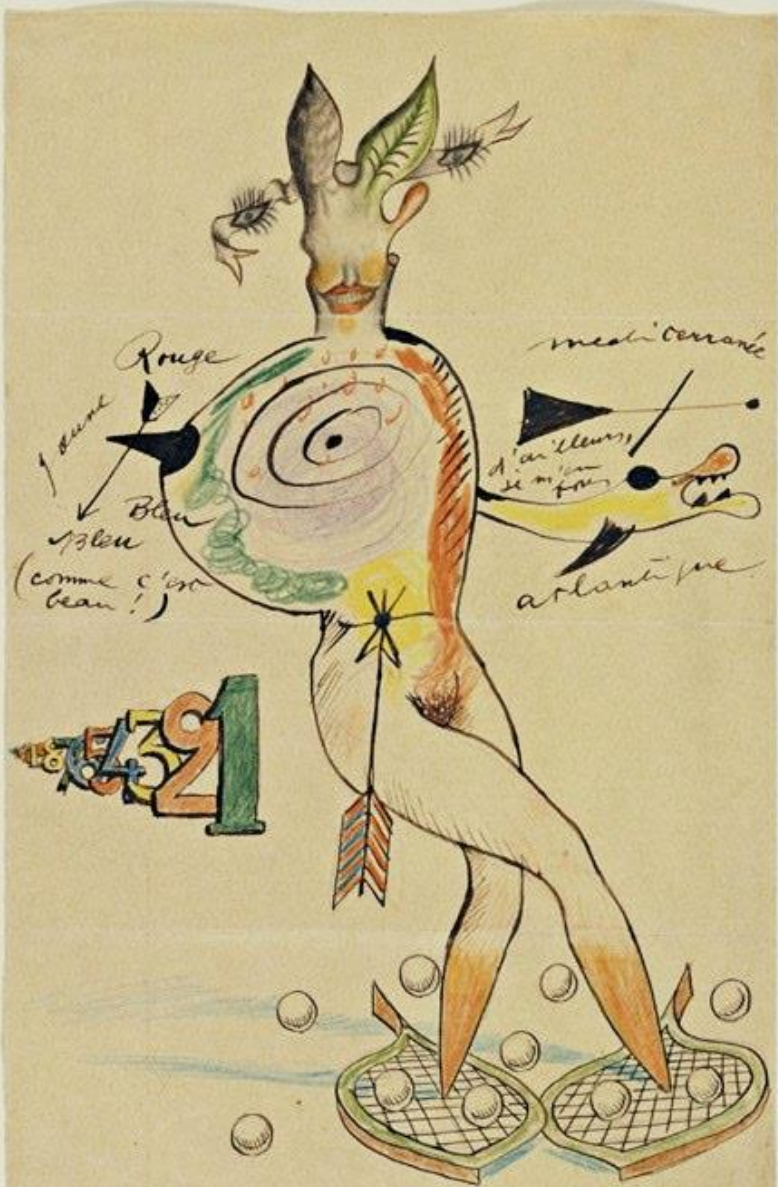




- La tècnica del **cadàver exquisit**, consisteix en la creació col·lectiva d'un conjunt d'imatges o textos. Un artista comença l'obra i la passa a un altre artista, que la continua sense mirar què havia fet l'anterior.

Cadavre Exquis, *Man Ray* (Emmanuel Radnitzky, 1890-1976), *Joan Miró*. (1893-1983), *Max Morise* e *Yves Tanguy*. (1900-1955).

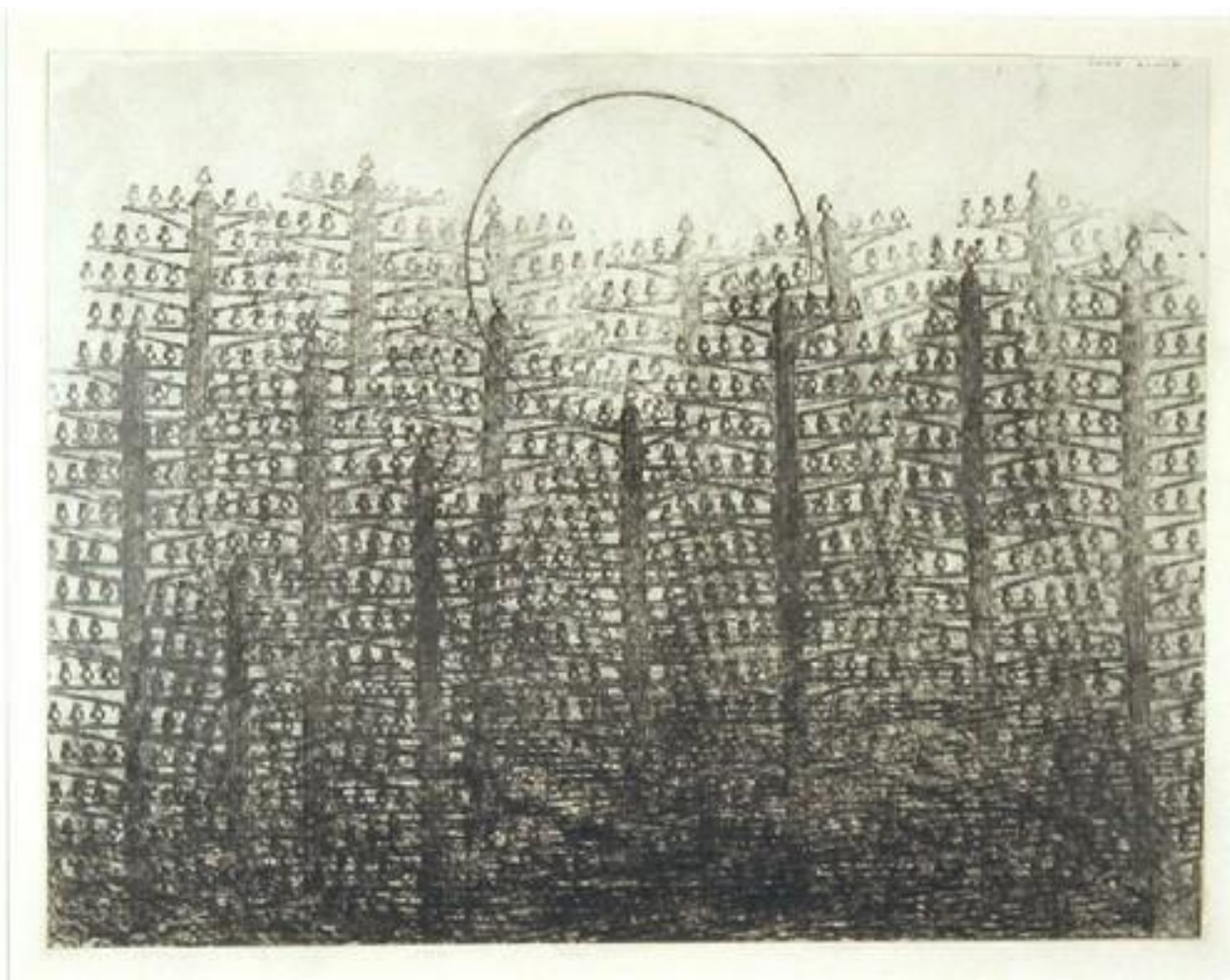
Y. Tanguy, Joan Miro, Max Morise, Man Ray, 1927



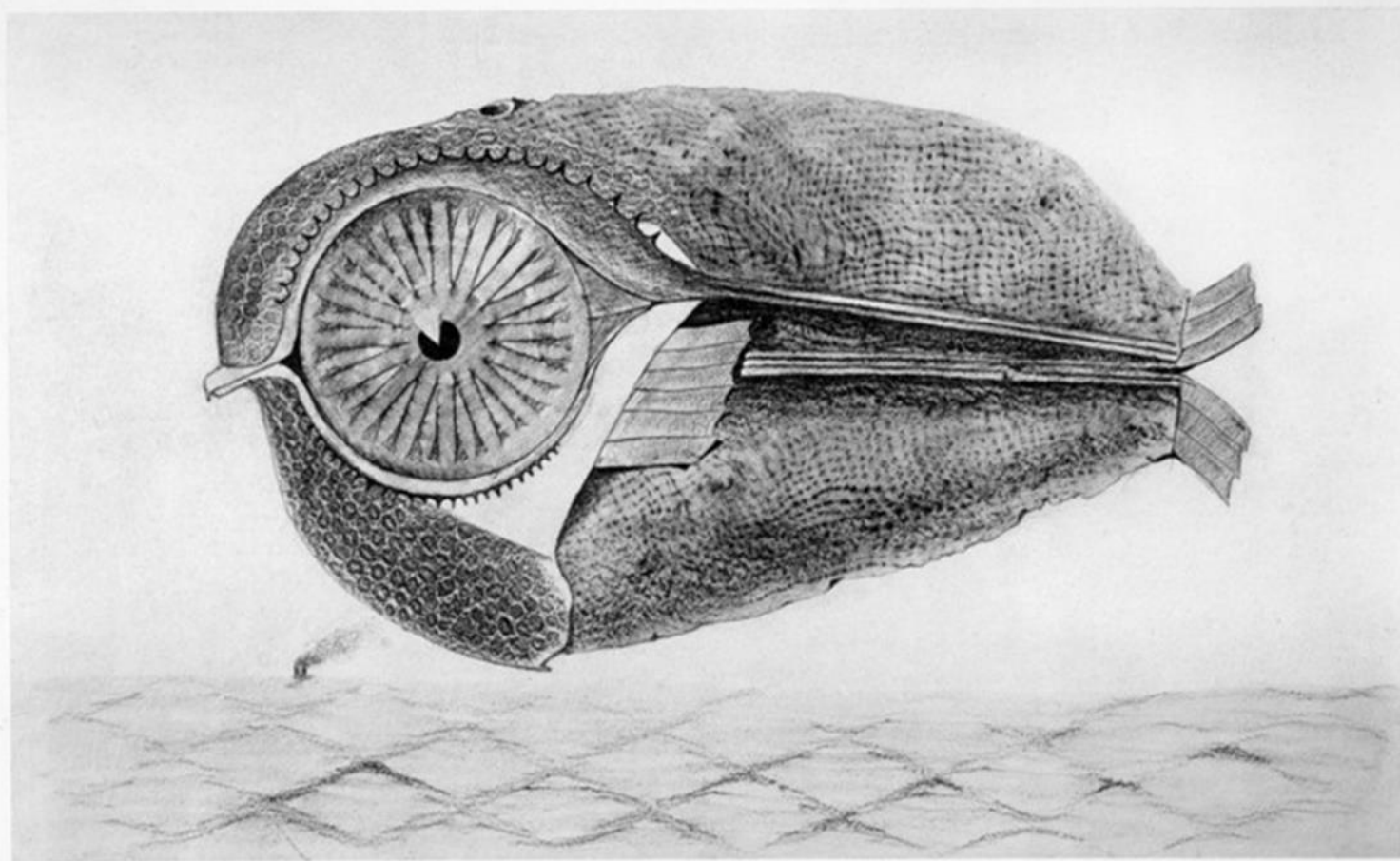
**Óscar Domínguez** va inventar la **decalcomania**: aplicar gouache negra sobre un paper, que es col·loca damunt d'un altre full sobre el qual s'exerceix una lleugera pressió, després es desenganxen abans que s'assequin.







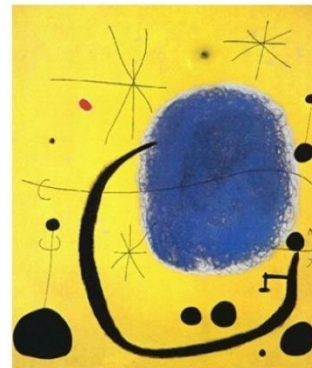
- El **frottage** és un mètode de creació surrealista i “automàtic” desenvolupat per **Max Ernst** consistent a obtenir una imatge en un paper col·locat sobre una superfície en relleu fregant amb un llapis tou aquest paper.





- El **Grattage** és una tècnica de la pintura surrealista en la qual (en general una vegada seca) la pintura es desprén de la tela mitjançant esquinçades, creant un efecte de relleu.

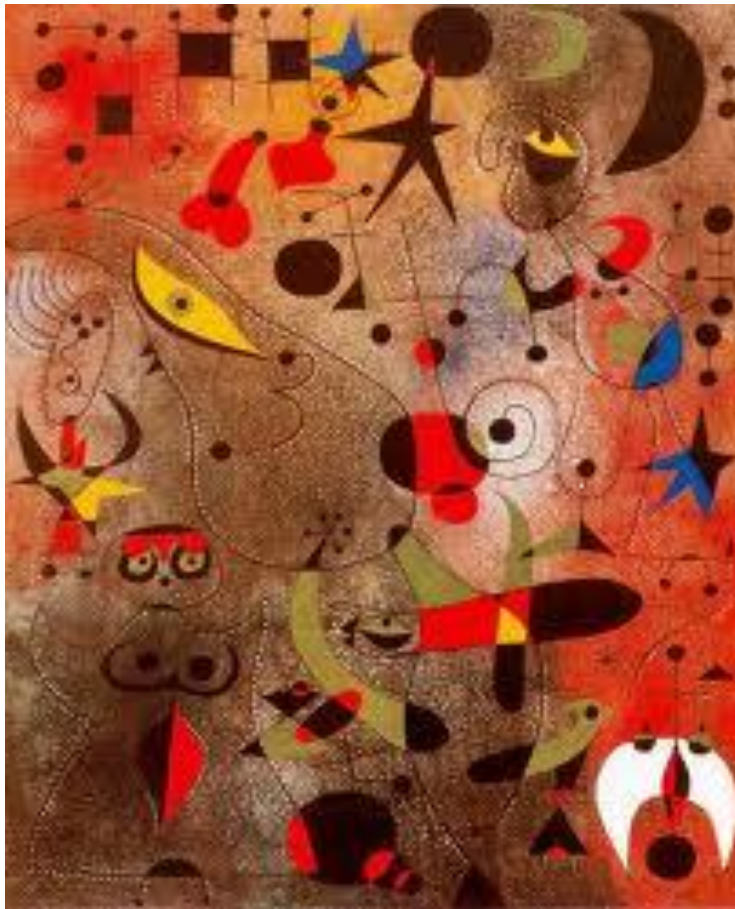
**Temes:** van anar buscant en les fonts de la repressió psicològica : somnis, sexualitat,... i social. L'art dels pobles primitius, l'art infantil, dels malalts mentals, va ser revaloritzat des de llavors.





Aviat, es van distingir dues maneres de fer art surrealista:

- els pintors que seguien defensant l'automatisme com a mecanisme lliure de la intervenció de la raó; Joan Miró i André Masson.



- Els pintors que creien que la figuració naturalista podia ser un recurs igual de vàlid. Salvador Dalí duria al límit el poder de la figuració; però també, René Magritte o **Yves Tanguy**, aquest últim més interessat en les formes viscoses, líquides

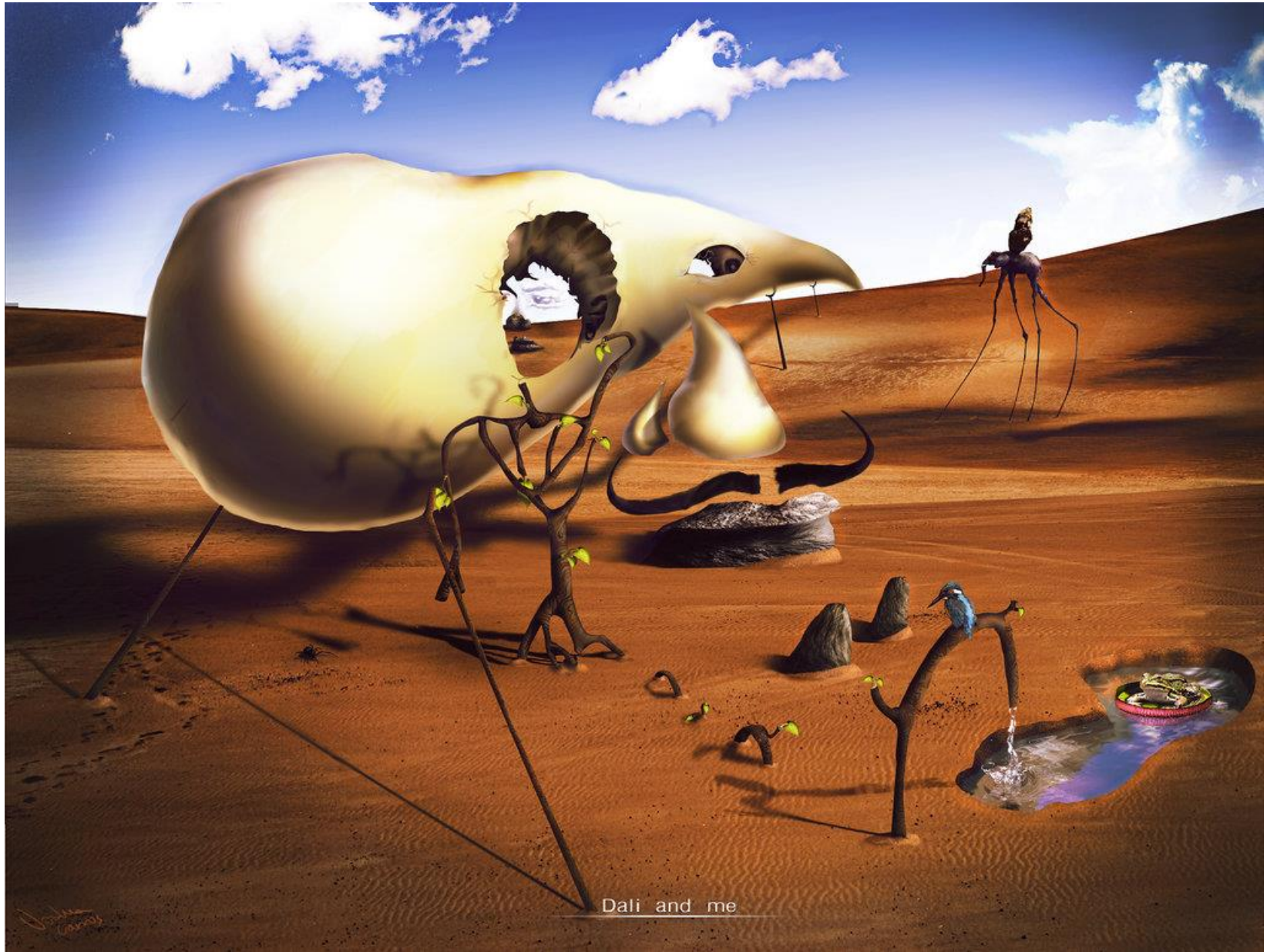


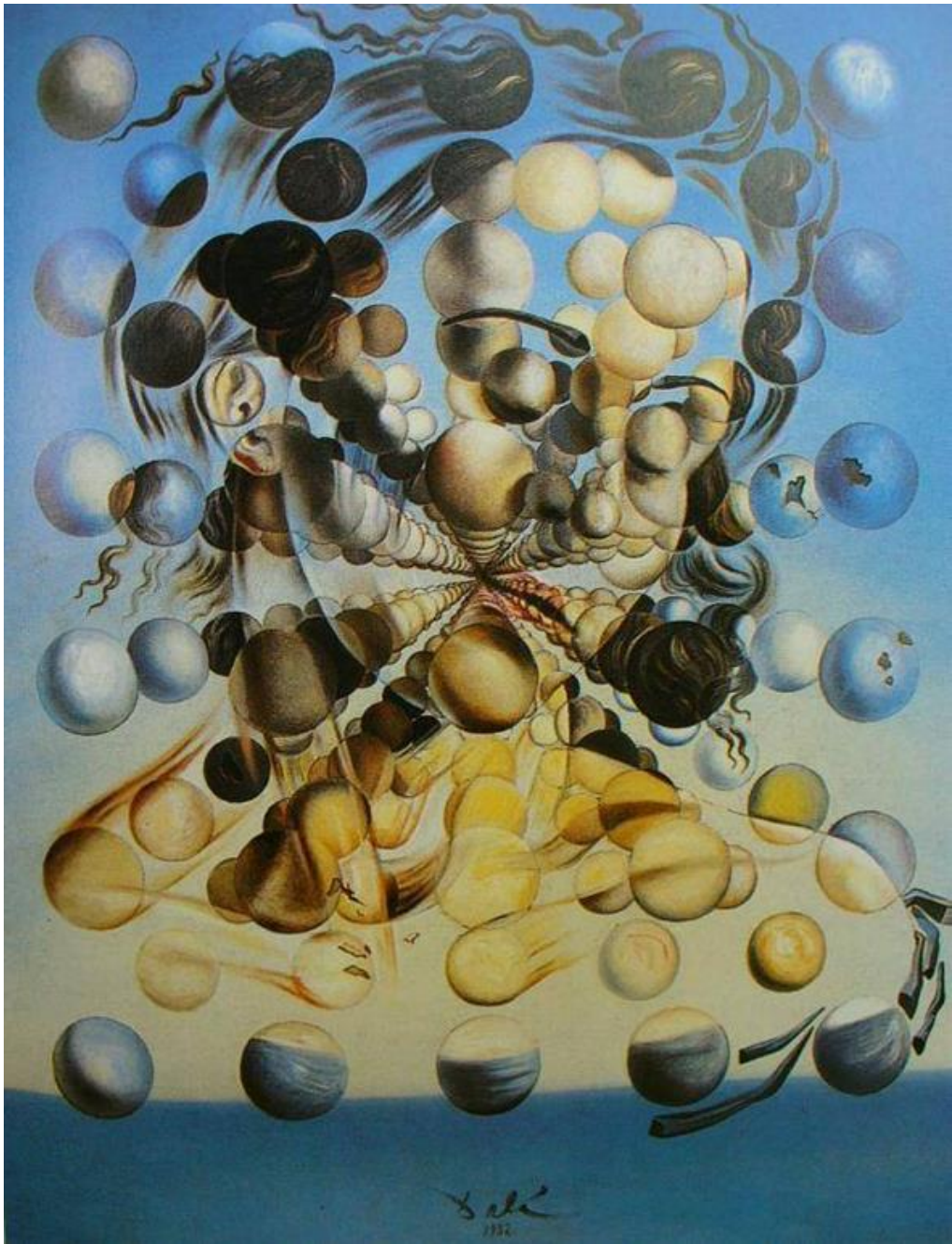
Miró

*El Camp llaurat*



**Dalí** utilitzava imatges agafades dels somnis.





**Magritte** dona al surrealisme una càrrega conceptual basada en el joc d'imatges ambigües i el seu significat posant en qüestió la relació entre un objecte pintat i el real.



René Magritte. *Això no és una pipa*, 1928-29



