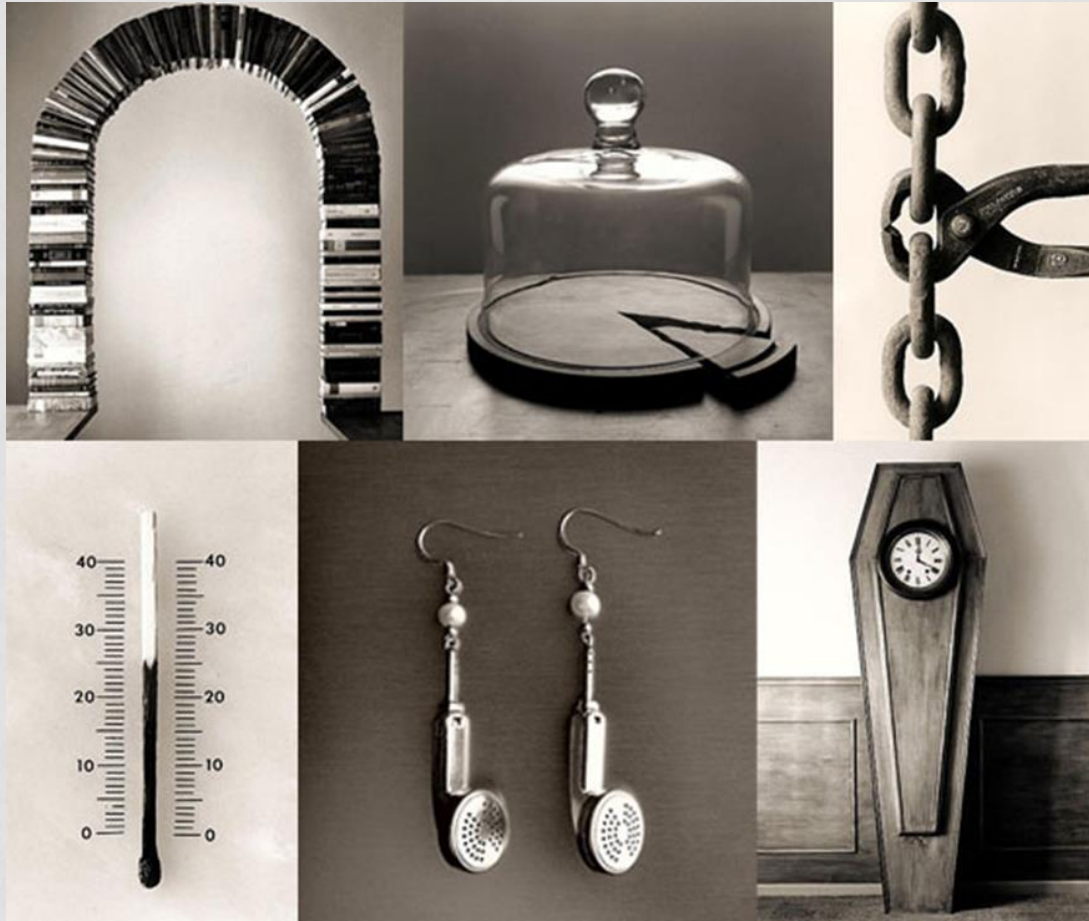


CHEMA MADDOZ





En la seva **obra, propera a la *poesia visual***, Chema Madoz mostra una inclinació constant al simbòlic, mitjançant imatges caracteritzades per un subtil joc de paradoxes i metàfores, amb les quals crea un món propi, imaginatiu i reflexiu.

A través de les seves creacions, sovint impregnades d'una delicada ironia,

Madoz

- **qüestiona la realitat**
- i **convida** l'espectador a l'**observació i a la reflexió,**
- a **descobrir la poesia amagada en els objectes més comuns** sotmetent-los a lleugeres transformacions i alterant-ne la funció, el context i l'ús habituals.



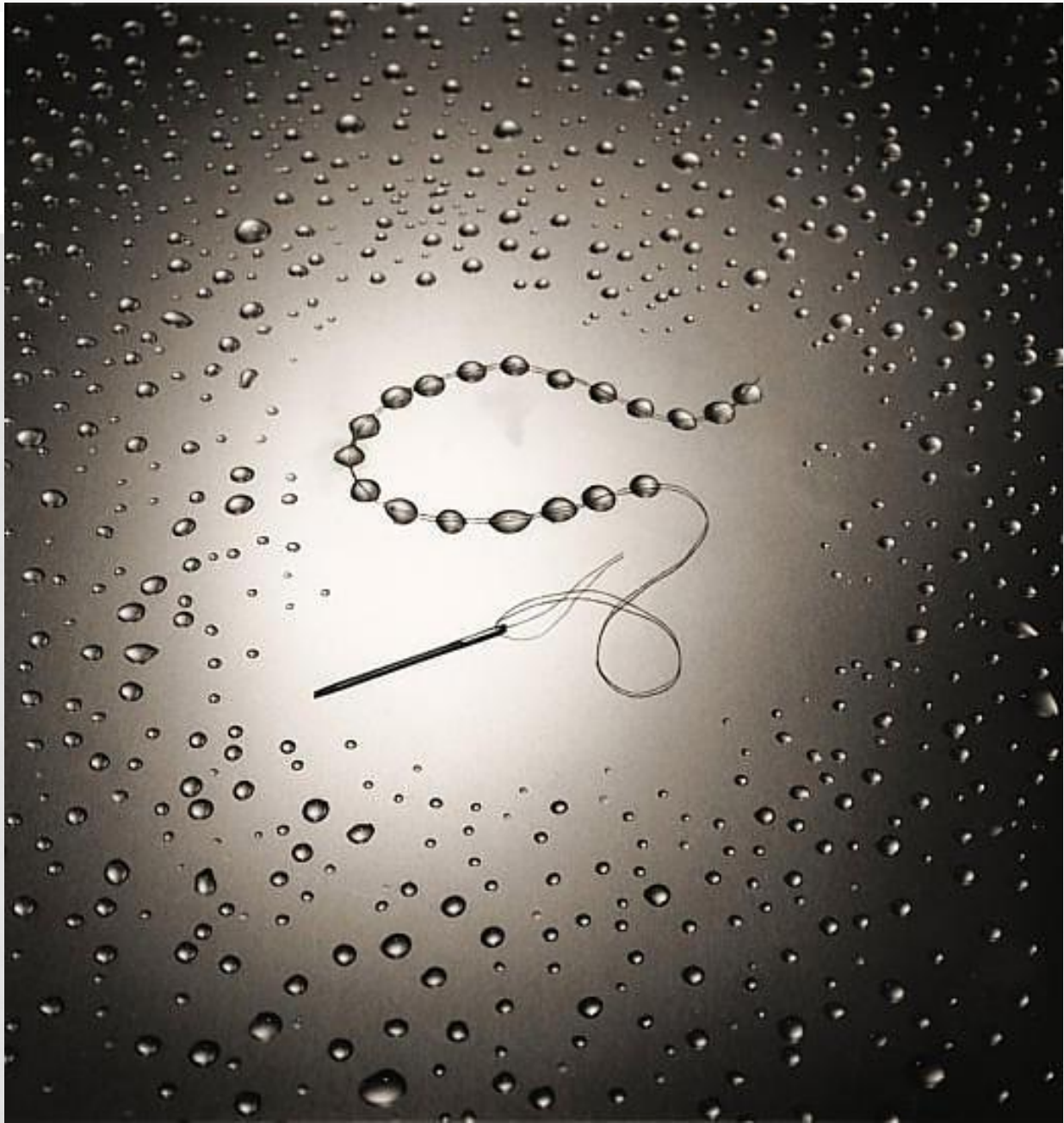




Poeta de la imatge, Madoz, utilitza el suport fotogràfic per redefinir la seva relació amb l'entorn immediat. La seva obra se centra en la presència insòlita dels objectes que selecciona i disposa en escenaris íntims, construïts per ell mateix, i que **fotografia en blanc i negre**; amb això aconsegueix extreure'n un alè poètic que fa que, per comuns i humils que siguin, es puguin obrir a noves i múltiples lectures.



Tornant-hi una i altra vegada, els transforma buscant-ne les diverses combinacions, les relacions amagades a primera vista, i **juga amb les percepcions** de qui observa les seves imatges **indagant en els paranys de la visió.**



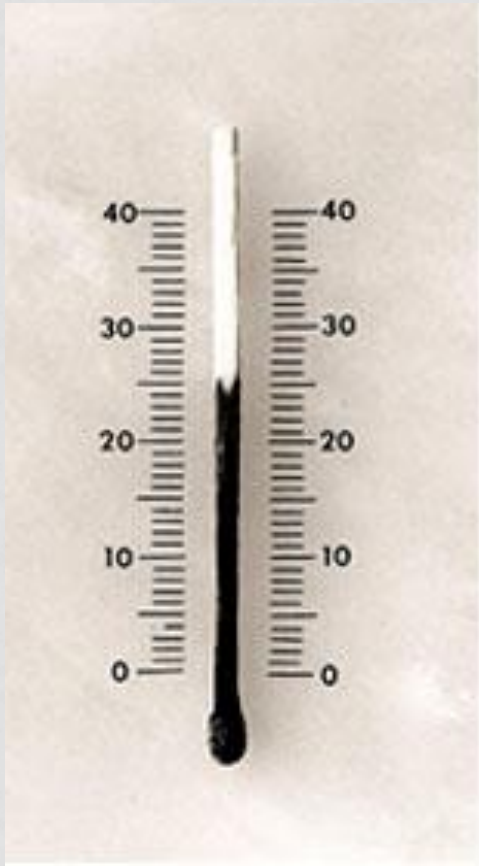




Madoz tracta de fer canvis subtils en les coses, afegint i restant, per crear aquesta estranyesa que **sentim davant de les seves fotografies.**

Estranyesa i també familiaritat.

- Estranyesa; d'entrada, les seves obres ens xoquen i sorprenen —no porten títols, no tenim cap pista a l'hora d'interpretar-les—
- Familiaritat; de seguida reconeixem les seves al·lusions i aquesta identificació fa que un somriure ens il·lumini la mirada.





En el seu treball constant amb els objectes,

Madoz adopta diverses modalitats:

- **l'objecte trobat sense alterar,**
- **l'objecte manipulat**
- **l'objecte que ell mateix inventa i construeix al seu estudi.**

