



# Educació Visual i Plàstica

## El clarobscur

La representació de les llums i les ombres dels objectes és, conjuntament amb la perspectiva cònica, un dels indicadors de profunditat més treballats en la història de la pintura occidental.

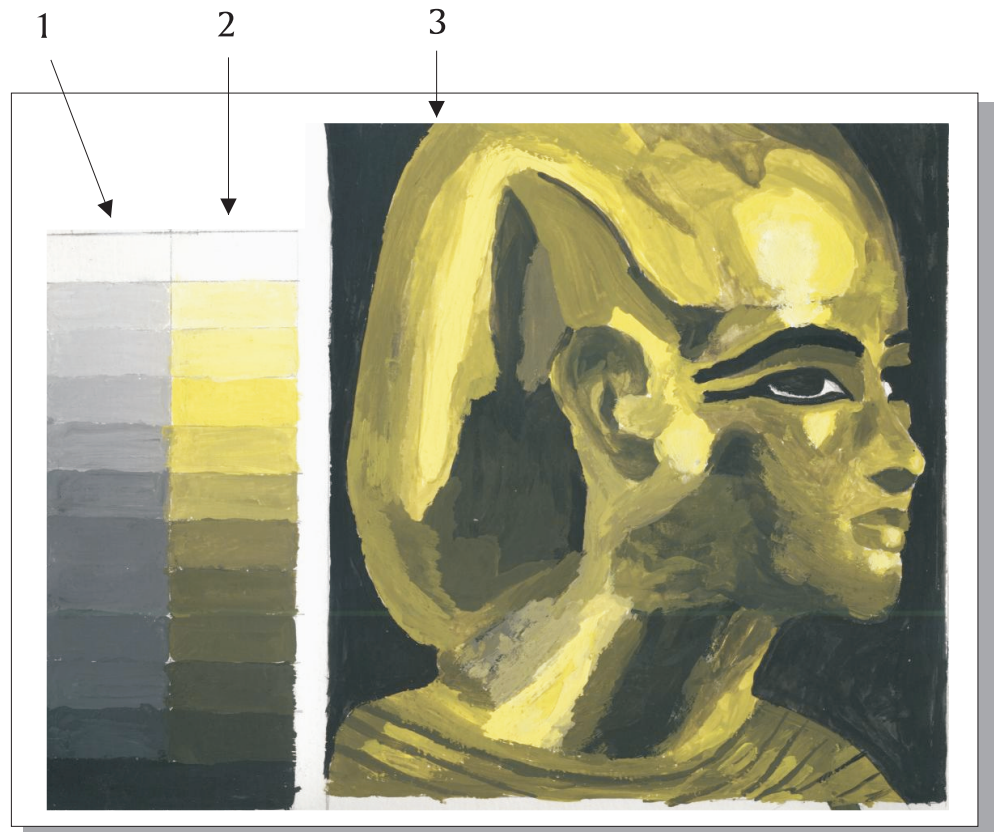
La tècnica més utilitzada per aconseguir l'efecte de llum i ombra és el clarobscur, consistent a barrejar els colors amb blanc o amb negre per aclarir-los o enfosquir-los. La conseqüència d'això és un predomini de tons degradats en els quadres. Això es pot observar particularment a les obres de pintors barrocs com Caravaggio, Zurbaran o Rembrandt (segle XVII).

### EXERCICI

1. Pinteu una escala de dotze tons, de blanc a negre, passant per diferents grisos, de manera que l'enfosquiment sigui progressiu i la diferència entre dos tons sigui sempre la mateixa.

2. Seleccioneu un dels tres colors primaris, i poseu-lo al costat del gris que tingui la mateixa lluminositat. A continuació pinteu les dues parts de l'escala de tons degradats: des del blanc fins al primari i des del primari fins al negre.

3. Busqueu una foto amb un bon contrast de llum i ombra (us serà més fàcil si és en blanc i negre), i pinteu -ne una versió utilitzant els tons de la segona escala (la del color primari).



Exercicis d'alumnes

